Memoria Institucional 2026



Semanas Musicales | Frutillar Chile ®

ÍNDICE

2	Presentación
6	Directorio Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar
7	Equipos de Trabajo
13	Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)
30	Otras actividades
43	Temporada 58
44	Conciertos de Mediodía
53	Conciertos Vespertinos
65	Encuentros Culturales
69	Conciertos de Extensión
73	Agradecimientos a Medios de Comunicación
75	Estados Financieros
79	Auspiciadores 2026
80	Conclusiones

PRESENTACIÓN

El período comprendido entre abril de 2025 y marzo de 2026 estuvo marcado por una intensa actividad para la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, reflejando el compromiso permanente de la institución con la difusión de la música, la formación de nuevas audiencias y el fortalecimiento de la vida cultural en la Región de Los Lagos y el país. A lo largo de estos meses, la Corporación continuó desarrollando iniciativas orientadas a promover el acceso a la música y a generar espacios de encuentro entre artistas, estudiantes y comunidades, manteniendo los altos estándares artísticos y organizativos que han caracterizado históricamente a las Semanas Musicales de Frutillar.

Uno de los principales hitos del período fue la realización de la 58ª versión de las Semanas Musicales de Frutillar, que se desarrolló entre el 25 de enero, con actividades inaugurales en Puerto Montt, y su cierre el 4 de febrero en Frutillar.

La temporada, que congregó a cerca de 700 músicos, se consolidó como una de las más exitosas de los últimos años, con 18 conciertos en el Teatro del Lago prácticamente a sala llena, convocando a cerca de 9.500 personas. A ello se sumaron 10 conciertos de extensión realizados en distintas comunas de la Región de Los Lagos y en la ciudad de La Unión, Región de Los Ríos, que reunieron a más de 2.600 asistentes en teatros, iglesias, escuelas, centros culturales y espacios públicos.

En su versión número 58, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar consolidó un impacto cualitativo significativo, reafirmando su compromiso con la descentralización cultural y posicionando a Frutillar como un polo artístico de relevancia nacional. La programación, desarrollada a lo largo de nueve días, integró obras tradicionales de los períodos Barroco, Clásico y Moderno, junto a propuestas como Broadway Sinfónico, incorporando además compositores contemporáneos y destacando la presencia de compositoras mujeres. Esta diversidad permitió no solo resguardar la tradición, sino también proyectarla hacia nuevas audiencias, contribuyendo a romper el paradigma de que la

música clásica es inaccesible o restringida a ciertos públicos. A ello se sumó una política de precios con tarifas diferenciadas y la realización de un concierto gratuito, facilitando el acceso de personas de distintos contextos socioeconómicos.

Asimismo, la temporada evidenció un sólido avance en la formación y ampliación de audiencias. Se logró convocar a públicos de todas las edades —niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores—, promoviendo además la inclusión efectiva de personas con movilidad reducida y discapacidades cognitivas. En paralelo, las instancias formativas impulsadas por la Corporación fortalecieron la creación de público especializado, extendiendo su impacto educativo más allá de la región de Los Lagos hacia otros territorios del país. Este crecimiento se sustenta también en la fidelidad de un público que, por décadas, ha seguido el festival y se traslada hasta Frutillar para ser parte de su programación. Finalmente, la excelencia artística se vio reflejada tanto en el reconocimiento crítico como en la participación de destacadas orquestas provenientes de diversas regiones de Chile, junto a importantes directores nacionales, reafirmando el valor musical y el esfuerzo institucional que implica su presencia en este escenario.

Una parte fundamental de este trabajo ha sido posible gracias al apoyo del **Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC)** del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que permite sostener el funcionamiento del equipo ejecutivo durante todo el año y desarrollar iniciativas gratuitas orientadas a la educación musical, la formación de nuevas audiencias y el acceso cultural. Durante 2025, además, el Equipo Ejecutivo de la Corporación participó en una consultoría en el marco de este programa, orientada al fortalecimiento de la gestión institucional, proceso que permitió generar un documento que puede apoyar en la definición de una hoja de ruta estratégica para los próximos cuatro años.

El trabajo de la Corporación se sustenta también en una sólida red de alianzas institucionales. Entre ellas destacan nuestros coorganizadores, la Fuerza Aérea de Chile, y la Universidad de Chile, mediante el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) y el Magíster en Interpretación Musical de la Facultad de Artes, instituciones que colaboran tanto en la programación artística de la temporada como en el desarrollo de actividades formativas dirigidas a estudiantes y jóvenes músicos de la región.

Asimismo, el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Frutillar y del Gobierno Regional de Los Lagos ha sido clave para el desarrollo de diversas iniciativas durante el año, particularmente para la realización de conciertos de extensión

que permiten acercar la música a distintas comunas y localidades. En otro ámbito, el trabajo conjunto con la Mesa Directiva de Frutillar Ciudad Creativa de UNESCO y con las embajadas de Polonia y Alemania ha contribuido a enriquecer la programación artística, mientras que la alianza establecida con Marca Chile permite proyectar el festival en redes de difusión cultural de alcance internacional.

El desarrollo de nuestras actividades también es posible gracias al compromiso de nuestros auspiciadores, entre ellos Nestlé —auspiciador principal—, Kaufmann, Hicapps, Cecinas Llanquihue y Telsur, y las demás empresas que nos acompañan, así como al apoyo del Teatro del Lago, sede de nuestras temporadas de verano e invierno. Del mismo modo, valoramos la colaboración de municipalidades, escuelas y centros culturales que abren sus espacios para actividades formativas y conciertos, así como el respaldo de los medios de comunicación que contribuyen a ampliar el alcance de nuestras iniciativas. El mes de septiembre de 2025 marcó un momento de profunda tristeza para nuestra Corporación Cultural con la partida de dos de sus socios fundadores y honorarios, unidos también en vida como matrimonio: Lucy Rietzch Baader y Martín Roland Winkler Schöebitz. Lucy, integrante del primer directorio, y Martín, destacado por su constante compromiso con la institución y con el desarrollo musical de Frutillar, dejaron una huella invaluable en la historia y proyección de nuestra labor. Su legado trasciende el tiempo y permanece vivo en cada iniciativa que busca acercar la música a la comunidad, recordándonos el espíritu fundacional que dio origen a este proyecto cultural.

En ese mismo espíritu, extendemos un especial reconocimiento a los socios que cooperan y aportan a la Corporación, colaboradores, proveedores y al equipo ejecutivo, cuyo trabajo comprometido no sólo hace posible el desarrollo de cada una de nuestras actividades, sino que también da continuidad y sentido a la visión que ellos ayudaron a construir.

Gracias a este esfuerzo conjunto, las Semanas Musicales de Frutillar continúan consolidándose como un proyecto cultural de alcance nacional e internacional, que no solo celebra la música en sus temporadas de conciertos, sino que también impulsa, durante todo el año, iniciativas formativas y de acceso cultural que enriquecen la vida artística de la región y del país.

Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



DIRECTORIO CORPORACIÓN CULTURAL
SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR

MESA DIRECTIVA



Presidenta:

Karina Glasinovic Duhalde



Vicepresidenta:

Flora Lopetegui Inostroza



Directora–Tesorera:

Florencia Kuschel Lopetegui



Directora-Secretaria:

Andrea Díaz Neumann

DIRECTORES



Elizabeth Harriet Eeles



Franco Scheel Lopetegui



Gonzalo Arias Salas



Javier Arismendi *(Alcalde)*



Maximiliano Ossandón López



Vicente Urrutia Sagas

ASESOR JURÍDICO



Gonzalo Neira Cabrera

EQUIPOS DE **TRABAJO**

El Equipo Ejecutivo permanente está a cargo de la administración y ejecución de las actividades programadas por la Corporación Cultural, que incluyen todas las acciones incorporadas en el Plan de Gestión del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Éstas consideran el evento anual de las Semanas Musicales, más una serie de actividades educativas y de gestión cultural que se impulsan durante todo el año.

Nuestro Equipo Ejecutivo es liderado por la Gerente General, María Isabel Helmke Ruiz, acompañada por los encargados de las áreas de Proyectos y Producción, Tamara Galván Seguel; Administración y Relaciones Públicas, Virginia Zúñiga Roa; Finanzas, Roberto Ruz Rumillanca; y Comunicaciones, Bautista Martínez Echeverría.



María Isabel Helmke Ruiz



Tamara Galván Seguel



Virginia Zúñiga Roa



Roberto Ruz Rumillanca



Bautista Martínez Echeverría

EQUIPO **TÉCNICO**

El Equipo Técnico cumple la función de apoyar y ser parte de la producción durante el evento, en el Teatro del Lago, que en esta temporada estuvo integrado por el Jefe Técnico, Nikolas Biskupovic Zimmermann; Gerardo Vidal Olavarría, que brindó apoyo en producción; el practicante de Ingeniería en Informática, Pedro Pablo Valenzuela Flores, que apoyó en diversas tareas web y digitales relacionadas con la temporada.



Nikolas Biskupovic Zimmermann



Gerardo Vidal Olavarría



Pedro Pablo Valenzuela Flores

EQUIPO DE **EXTENSIÓN**

El Equipo de Extensión estuvo compuesto por el coordinador Francisco Alarcón Núñez, y el apoyo técnico de Valeria Guerrero Sánchez y la permanente ayuda y presencia de la Directora Harriet Eeles. Todos ellos coordinaron la producción y ejecución de los 10 conciertos de extensión de la temporada, en las ciudades de Llanquihue, La Unión, Ancud, Fresia, Frutillar, Puerto Octay, Puerto Varas, Puerto Montt, Purranque y Río Negro.



Francisco Alarcón Núñez



Valeria Guerrero Sánchez



Harriet Eeles

EQUIPO DE **PROTOCOLO**

Durante la temporada, el recibimiento de autoridades, representantes de instituciones colaboradoras, empresas y coorganizadores es fundamental. Esta tarea es realizada por el equipo de Protocolo, que se enfoca en asegurar una buena experiencia para quienes nos visitan en cada uno de los conciertos. Este equipo estuvo compuesto por Virginia Zúñiga Roa, María Isabel Helmke Ruiz, y nuestras socias Claudia Bidart Conejeros y Ellen Wetzel Kretschmar.



BOLETERÍA

Como en otras temporadas, el Encargado de Boletería y Ventas fue Gerald Herrera Limarí, con el apoyo de Yesenia Ruiz, del Teatro del Lago, en atención al público. La venta de entradas online comenzó el 30 de octubre, el mismo día del lanzamiento de la temporada, a través de la plataforma Ticketpro.
El 5 de enero de 2026 se inició la atención al público, personalizada y presencial en la boletería del Teatro del Lago, y se mantuvo hasta el último concierto, en el mes de febrero.



Gerald Herrera
Limarí

ORIENTADORES DE SALA
VOLUNTARIOS

Durante el evento, los Orientadores de Sala cumplen un papel relevante como guías para la ubicación del público. La Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar expresa su gratitud, reconocimiento y felicitaciones a los Orientadores voluntarios. Este equipo, que en la temporada pasada sumó 58 voluntarios, estuvo liderado por Montserrat Meléndez, apoyada por el Director Vicente Urrutia.



PERSONAL DEL
TEATRO DEL LAGO

La temporada 58 de las Semanas Musicales de Frutillar tuvo, además, el permanente apoyo de 50 funcionarios del Teatro del Lago. Como cada temporada, fueron una pieza fundamental en las diversas gestiones que implica cada jornada de conciertos en este lugar, como backstage, camarines, corcheas, aseo, seguridad, entre otros aspectos importantes para la realización del evento.

APOYO
TEMPORADA

Durante la temporada se contrataron servicios profesionales de apoyo a la realización del evento, que permitieron poner en valor el espectáculo y brindar una experiencia de calidad tanto para músicos como público. Este apoyo estuvo a cargo de:

Nikola Mrksa, de NM Pianos, quien estuvo a cargo de la afinación de pianos y clavecín durante toda la temporada.

Productora OOS.CC, empresa de desarrollo de contenidos audiovisuales y fotográficos y gestión de Redes Sociales

Paloma García, quien estuvo a cargo del catering para artistas durante todos los conciertos en el Teatro del Lago.



Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



PROGRAMA DE APOYO A **ORGANIZACIONES CULTURALES COLABORADORAS** (PAOCC)

Desde hace nueve años, nuestra Corporación ha sido beneficiaria del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, PAOCC, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Hasta el año 2024, el acceso a este fondo implicaba un proceso de postulación a un financiamiento concursable, que afortunadamente conseguimos en cada convocatoria, dada la buena postulación, ejecución y rendición de cada una de las versiones anteriores.

A partir de 2025, el PAOCC forma parte de la glosa presupuestaria de la nación, eliminando la modalidad de concursabilidad para organizaciones de larga trayectoria, como la nuestra. Esto nos quita la incertidumbre del financiamiento anual, lo que nos permite consolidar un equipo de trabajo y mantener la continuidad de nuestro quehacer en base a una programación e implementación de acciones de participación y experimentación artística.

La implementación del programa PAOCC ha permitido, además, consolidar una línea de trabajo permanente en el ámbito formativo y comunitario, contribuyendo a que la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar profundice su rol como agente cultural activo en el territorio. De este modo, las Semanas Musicales se proyectan no solo como un festival de relevancia internacional, sino también como una institución comprometida con el desarrollo cultural local, la educación musical y la construcción de comunidad en torno a la música.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

ACTIVIDADES FINANCIADAS POR EL **PROGRAMA PAOCC EN EL PERÍODO**

Programa Educativo: Clases de Canto Coral *(Escuela El Retamo y Paraguay)*

Entre los meses de abril y noviembre del 2025, se desarrollaron talleres corales en las escuelas rurales El Retamo y Paraguay de la comuna de Frutillar.

A lo largo de varios meses, y en un régimen semanal, estudiantes de ambos establecimientos participaron en un proceso formativo orientado a la práctica coral, adquiriendo herramientas musicales vinculadas al uso de la voz, la escucha activa y el trabajo colectivo. Este trabajo abordó no sólo aspectos técnicos de la interpretación vocal, sino también dinámicas grupales que favorecen el desarrollo personal y social de los niños y niñas.

La experiencia permitió acercar la práctica musical a comunidades educativas rurales, promoviendo el acceso a expresiones artísticas y contribuyendo al desarrollo de habilidades como la creatividad, la concentración, la memoria y el trabajo en equipo. Asimismo, la iniciativa buscó fortalecer la participación cultural en el territorio y ampliar las oportunidades de formación artística en etapas tempranas.

Para finalizar este proceso formativo, en diciembre de 2025 se realizó un emotivo concierto de villancicos en el Centro Diurno del Adulto Mayor de Frutillar Alto, actividad que reunió a personas mayores del establecimiento con estudiantes de las dos escuelas rurales, más el coro de la Escuela Alberto Hurtado de Puerto Octay. En la ocasión, las niñas y los niños interpretaron un repertorio coral y una selección de villancicos, generando un ambiente de cercanía, emoción y espíritu navideño que fue ampliamente valorado por el público asistente.






Escuela Pdl Retamo
247


SISTEMA LOCOMOTOR

Clases de Perfeccionamiento Instrumental para Bandas

Durante los meses de abril y noviembre del 2025, se realizó un ciclo de clases de perfeccionamiento musical impartidas por integrantes de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile (FACH.

El primer ciclo, realizado entre el 22 y el 26 de abril, contempló una serie de talleres y clases abiertas realizadas en diversos establecimientos educacionales de la región, entre ellos la Escuela Rural Nochaco, la Escuela Arturo Alessandri de Frutillar, la Escuela de Casma, el sector de Los Bajos y el Liceo Artístico de Puerto Montt. A lo largo de la semana se desarrollaron sesiones formativas de carácter grupal y especializado, incluyendo talleres de percusión, actividades de luthería y clases generales dirigidas a estudiantes de distintos niveles.

Asimismo, algunas jornadas se realizaron en la Casa Municipal de la Música de Frutillar, espacio que también abrió sus puertas a la participación de músicos de bandas locales. El ciclo formativo concluyó con un concierto de cierre en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir escenario junto a músicos profesionales.

El segundo ciclo de estas clases de perfeccionamiento se realizó a inicios de noviembre del 2025, con una serie de jornadas que incluyeron clases magistrales e intervenciones musicales a cargo de los músicos de la FACH, generando instancias de formación y apreciación musical en comunidades educativas urbanas y rurales. Las actividades se realizaron en establecimientos de Los Muermos, Maullín, Puerto Montt y Frutillar, incluyendo el Colegio de Difusión Artística Los Ulmos, la Escuela Encarnación Olivares, el Colegio Domingo Santa María, el Colegio Madre de Dios, el Instituto Alemán y las escuelas rurales El Retamo, Paraguay y Mario Pérez Navarro, y convocó a más de 700 estudiantes.

Además de las clases instrumentales, en varios de los establecimientos se desarrollaron trabajos de luthería, orientados al arreglo y mantención de instrumentos musicales, con el objetivo de fortalecer la sostenibilidad de los procesos formativos de las bandas escolares.

Esta iniciativa formó parte del programa de formación y extensión territorial de la Corporación, contribuyendo a acercar la música a nuevas audiencias y a fortalecer la educación artística en la región.



Escuela de Casma



Concierto de cierre (Casa de la Música Frutillar)



Escuela Arturo Alessandri (Frutillar)

Día del Patrimonio

En el marco del Día de los Patrimonios, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, en conjunto con el Museo Colonial Alemán y la Municipalidad de Frutillar, realizó la muestra especial “Memorias Musicales de Frutillar”, una actividad orientada a relevar el vínculo histórico de la ciudad con la música y su identidad cultural.

La muestra se llevó a cabo los días 24 y 25 de mayo en el Museo Colonial Alemán de Frutillar, convocando a la comunidad y a visitantes a recorrer la historia musical de la ciudad a través de una exposición que integró imágenes, sonidos y actividades pensadas para públicos de distintas edades. La propuesta incluyó una selección de fotografías históricas del fotógrafo Osvaldo Guerrero, junto con una muestra de afiches de distintas versiones de las Semanas Musicales, que han marcado la trayectoria del principal encuentro de música clásica del sur de Chile. El proyecto curatorial estuvo a cargo del sociólogo y creador de Windoors, Mauricio Urrutia.

La programación contempló además intervenciones corales en vivo, con la participación de agrupaciones locales y universitarias, que acompañaron las jornadas con presentaciones musicales abiertas al público. Asimismo, se realizó la actividad familiar “Patrimonio a tu pinta”, instancia participativa orientada a niñas, niños y familias, que permitió explorar de manera creativa la relación entre patrimonio, ciudad y música.





Quinta Temporada de Música en Invierno

Entre el 23 y el 28 de junio se realizó la quinta versión de la Temporada de Música en Invierno, un ciclo de actividades impulsado por la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar en alianza con el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. La iniciativa contempló un programa de formación musical y tres conciertos gratuitos en las ciudades de Puerto Montt y Frutillar, con el objetivo de ampliar la oferta cultural durante el período invernal y fortalecer el acceso a instancias de perfeccionamiento artístico para jóvenes intérpretes.

Esta edición contó con la participación de los músicos chilenos Paulina Zamora (piano) y Joaquín Muñoz (acordeón), ambos con destacada trayectoria internacional, quienes desarrollaron clases de perfeccionamiento instrumental dirigidas a estudiantes y músicos en formación. A ellos se sumó como invitada especial la cellista Ana Leiva, en el marco del vínculo de colaboración entre las ciudades de Frutillar y Valparaíso como parte de la red de Ciudades Creativas de la Música de la UNESCO.

El programa formativo se desarrolló entre el 23 y el 27 de junio en dependencias del Instituto Alemán de Frutillar, donde se realizaron clases gratuitas de piano y acordeón orientadas a estudiantes de distintos niveles. En total participaron 35 alumnos activos, distribuidos en 22 estudiantes de piano —además de seis oyentes— y 13 de acordeón. Los participantes provenían de una amplia diversidad territorial, incluyendo las comunas de Frutillar, Puerto Varas, Puerto Montt, Castro, Valdivia, Temuco, Talca, Rancagua, Los Álamos, Graneros, Algarrobo, Pitrufquén y Talcahuano, además de siete estudiantes de la Región Metropolitana.

Las edades de los participantes oscilaron entre los 8 y los 45 años, lo que dio cuenta del carácter inclusivo de la iniciativa y de su capacidad para convocar a niños, adolescentes y adultos jóvenes interesados en perfeccionar su práctica musical. Estas clases formaron parte del programa permanente de formación instrumental que impulsa la Corporación, en el marco de un convenio de colaboración con el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile, que ha mantenido siete años de trabajo conjunto ininterrumpido.

Junto con las actividades formativas, el ciclo contempló tres conciertos abiertos a la comunidad. El primero se realizó el 25 de junio en el Aula Magna de la sede Patagonia de la Universidad San Sebastián en Puerto Montt, y contó con la participación de los músicos docentes Paulina Zamora y Joaquin Munoz, y la cellista invitada, Ana Leiva. Como antesala del concierto, se presentó la Orquesta Infantil del Instituto Alemán de Puerto Montt, dirigida por Alex Velázquez, agrupación formada en 2022 e integrada por cerca de 60 estudiantes de enseñanza básica.

Las actividades concluyeron el 28 de junio en el Anfiteatro del Teatro del Lago de Frutillar, donde se realizaron dos conciertos. El Concierto de Mediodía estuvo protagonizado por estudiantes participantes de las clases de piano y acordeón, quienes tuvieron la oportunidad de presentar parte del trabajo desarrollado durante la semana. En esta instancia también participaron los ganadores del primer lugar del Concurso Flora Inostroza. Posteriormente, el Concierto Vespertino fue interpretado por los músicos Paulina Zamora, Joaquín Muñoz y Ana Leiva.

La Temporada de Música en Invierno forma parte del trabajo anual de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar orientado a extender su programación más allá de la tradicional temporada estival, promoviendo instancias de formación, circulación artística y acceso gratuito a la música. La realización de esta iniciativa fue posible gracias al trabajo colaborativo con diversas instituciones, entre ellas la Universidad San Sebastián, el Magíster en Interpretación Musical de la Universidad de Chile y el Instituto Alemán de Frutillar, además del financiamiento del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Clases de perfeccionamiento Piano y Acordeón





Presentación alumnos Teatro del Lago





Presentación docentes





Concierto U. San Sebastián





Noveno Encuentro de Corporaciones

Durante el período se realizó el Noveno Encuentro de Corporaciones, instancia de trabajo colaborativo organizada conjuntamente por la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar y el Teatro del Lago, gracias al financiamiento PAOCC.

Esta actividad, que a lo largo de casi una década se ha consolidado como un espacio de encuentro para organizaciones culturales de la Región de Los Lagos, tuvo como propósito fortalecer los vínculos y redes de colaboración entre instituciones públicas y privadas vinculadas al desarrollo cultural del territorio, contribuyendo a generar instancias de intercambio de experiencias, análisis de diagnósticos y reflexión en torno a los principales desafíos del ámbito cultural en la región.

Durante la jornada se abordaron diversos temas de interés para el sector, entre ellos la presentación de estadísticas culturales regionales, que entregaron información relevante para comprender el estado de la actividad cultural en el territorio y orientar la toma de decisiones de las organizaciones participantes. Asimismo, se presentaron los principales lineamientos y alcances de la política del Pase Cultural, iniciativa destinada a ampliar el acceso a bienes y servicios culturales, generando nuevas oportunidades tanto para los públicos como para los agentes culturales de la región.



Lanzamiento de la 58ª Temporada

El 30 de octubre de 2025 se realizó en la Biblioteca Municipal de Frutillar el lanzamiento oficial de la 58ª Temporada de las Semanas Musicales de Frutillar, actividad que reunió a autoridades, representantes de instituciones colaboradoras, auspiciadores, artistas y miembros de la comunidad. La instancia permitió presentar los principales lineamientos de la nueva temporada y compartir con distintos actores vinculados al desarrollo cultural de la comuna y la región, en un espacio de encuentro que dio inicio al período de difusión de uno de los eventos musicales más relevantes del sur de Chile. La actividad incluyó una intervención musical a cargo de músicos de las Ciudades Creativas de la Música chilenas.







Concierto de las Ciudades Creativas de la Música

El mismo día del lanzamiento de la temporada, y en el marco del 8º aniversario de la integración de Frutillar en la Red Internacional de Ciudades Creativas en el ámbito de la Música de UNESCO, se realizó en la Iglesia Católica de Frutillar Alto, un concierto con la participación por primera vez de las tres Ciudades Creativas de la Música de Chile, Frutillar, Valparaíso y Concepción. En el concierto participaron músicos de altísimo nivel, como Esteban Espinoza (guitarra), de Valparaíso, y Patricia Reyes (arpa), junto a Pamela Astorga (violín), de Concepción, y Jessica Rivas (canto) acompañada por la pianista Patricia Reichel de Frutillar.

La actividad contó además con el respaldo de la Dirección de Vinculación Artístico Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción. Cabe destacar que, finalizado el concierto, los socios Miguel Angel González y Margarita M. Calvo, ofrecieron una recepción a los músicos en las oficinas de nuestra Corporación.









Concierto de conmemoración del Día de la Música

En el marco de la conmemoración del Día de la Música, el 22 de noviembre se realizó un concierto abierto a la comunidad en el anfiteatro exterior del Teatro del Lago, instancia que reunió a cerca de 120 personas en torno a un repertorio de carácter popular y participativo. En la ocasión se presentó la agrupación Schnaps Trío, integrada por Manuel Páez en percusión, Blaz Argel en acordeón y Felipe Canales en bajo.

El conjunto, conformado por músicos profesionales del sur de Chile, propone un formato acústico que dialoga con diversas tradiciones musicales. A través de acordeón, bajo y percusión, el trío ofreció un recorrido por músicas del mundo y del repertorio latinoamericano, interpretando cuecas, tonadas, tangos, boleros, polkas y jazz.

El concierto se desarrolló en un ambiente cercano y festivo, donde el público pudo reconocer y acompañar varias de las obras interpretadas, generando una experiencia participativa que invitó a cantar y a seguir activamente el desarrollo del espectáculo. La actividad permitió celebrar el Día de la Música en un espacio abierto, reforzando el vínculo entre la programación cultural y la comunidad local.



Concierto coral de villancicos en el Centro Diurno del Adulto Mayor

En diciembre de 2025 se realizó un emotivo concierto de villancicos en el Centro Diurno del Adulto Mayor de Frutillar Alto, actividad que reunió a personas mayores del establecimiento con estudiantes de la Escuela Rural El Retamo de Frutillar y del coro de la Escuela Alberto Hurtado de Puerto Octay. En la ocasión, niñas y niños de ambas agrupaciones interpretaron un repertorio coral y una selección de villancicos, generando un ambiente de cercanía, emoción y espíritu navideño que fue ampliamente valorado por el público asistente.

La presentación formó parte del Programa de Formación Coral de Semanas Musicales de Frutillar, iniciativa orientada a fomentar el canto coral en establecimientos rurales de la comuna y fortalecer el acceso a experiencias musicales formativas en contextos educativos. El concierto marcó el cierre de un año de trabajo desarrollado por el profesor Ricardo Elgueta, quien durante 2025 realizó talleres corales en las escuelas rurales El Retamo y Paraguay de la comuna de Frutillar, gracias al financiamiento del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

A lo largo de varios meses, los estudiantes participaron en un proceso formativo que les permitió adquirir herramientas musicales vinculadas al canto coral, abordando tanto aspectos técnicos de la expresión vocal como dinámicas de trabajo colectivo. Este proceso contribuyó al desarrollo de habilidades artísticas y socioemocionales, promoviendo la creatividad, la concentración, la memoria y el trabajo en equipo, al tiempo que entregó a niñas y niños nuevas formas de expresión y participación cultural.

La experiencia también puso de relieve el valor de acercar oportunidades de formación artística a contextos rurales, permitiendo que estudiantes de escuelas alejadas accedan a procesos musicales significativos. Asimismo, la actividad reforzó el vínculo entre educación, comunidad y cultura, generando un espacio de encuentro intergeneracional en torno a la música y celebrando el trabajo realizado durante el año por las agrupaciones corales participantes.











Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



OTRAS
ACTIVIDADES

Reubicación de la vitrina histórica de las Semanas Musicales de Frutillar

Durante el período, la vitrina histórica de las Semanas Musicales de Frutillar inició una nueva etapa al ser trasladada desde el jardín del Club Alemán —lugar donde permaneció por más de 30 años— a un espacio de alta visibilidad en la plaza ubicada frente a la Municipalidad de Frutillar. Este cambio de emplazamiento representa un hito significativo, al integrar este símbolo patrimonial de la institución al espacio público, permitiendo que forme parte activa de la vida cotidiana de la ciudad y de su identidad musical.

La reubicación de la vitrina también abre una nueva línea de trabajo orientada a fortalecer la participación de la comunidad. En coherencia con su nuevo carácter ciudadano, se impulsó un modelo de intervención colaborativa que invita a distintos actores locales a participar en su decoración temática, vinculada a diversas celebraciones y momentos relevantes del calendario anual. La primera de estas intervenciones se realizó con motivo de la Fiesta de la Chilenidad, a partir de un trabajo conjunto desarrollado por el área de artes visuales de la Escuela Bernardo Philippi, liderada por el profesor Ezequiel Soto, en colaboración con Claudia Riquelme, socia de la Corporación y colaboradora permanente en la ornamentación de la vitrina.

Este hito fue posible gracias a la colaboración con la Ilustre Municipalidad de Frutillar, institución que valoró la importancia histórica y cultural de las Semanas Musicales en la construcción de la identidad local. La iniciativa se inscribe además en el contexto del reconocimiento internacional de la ciudad como Ciudad Creativa de la Música por la UNESCO, distinción que refuerza el rol de Frutillar como referente cultural a nivel nacional e internacional.

Con esta nueva etapa, la vitrina histórica no solo continúa cumpliendo su función como testimonio del legado de las Semanas Musicales, sino que

también se proyecta como un espacio vivo de encuentro entre patrimonio, comunidad y creación artística, fortaleciendo el vínculo entre la institución y el territorio.





Concurso Flora Inostroza

El II Concurso de Piano Flora Inostroza se realizó en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en el marco del II Festival Rosita Renard, durante la última semana de noviembre. La convocatoria tuvo mucho éxito y se tuvo que crear una categoría adicional. El jurado internacional compuesto por pianistas de destacada trayectoria eligió a tres ganadores de nivel básico, medio y avanzado. En esta última a categoría resultó ganadora la pianista María Inés Bórquez.

En este contexto, la participación de Semanas Musicales de Frutillar se materializó no solo en su rol como coorganizadora del concurso, sino también en la entrega de un premio especial: un cupo directo, sin necesidad de postulación, para participar en las Clases de Perfeccionamiento Instrumental que la institución desarrolla durante su tradicional Semana de Invierno, cuya primera ganadora fue la estudiante Manuela Chacón. Este reconocimiento refuerza el compromiso de la Corporación con la formación de nuevas generaciones de músicos, generando oportunidades concretas de continuidad formativa y fortaleciendo redes de colaboración entre iniciativas culturales del sur de Chile.



Manuela Chacón, ganadora del Primer Concurso Flora Inostroza (2024), durante su presentación en Música en Invierno, en julio del 2025.

Concierto en homenaje al Día del Canto Coral Chileno

El 22 de agosto de 2025, la parroquia Inmaculada Concepción de Frutillar Bajo fue el escenario de un emotivo concierto conmemorativo del Día del Canto Coral Chileno.

La actividad reunió a diversos coros escolares de la cuenca del lago Llanquihue, en el marco del Programa de Formación Coral impulsado por la Corporación, iniciativa que promueve la práctica y el desarrollo del canto coral en niñas, niños y jóvenes, especialmente de establecimientos educacionales rurales.

En la ocasión participaron los coros de las escuelas El Retamo y Paraguay, junto a agrupaciones invitadas de la Escuela Arturo Alessandri Palma de Frutillar, la Escuela Rosita Novaro de Puerto Varas y la Escuela Alberto Hurtado de Puerto Octay. El concierto permitió a los estudiantes compartir escenario y presentar un repertorio diverso ante la comunidad, fortaleciendo la experiencia formativa y el intercambio entre establecimientos de distintas comunas de la zona.

Esta instancia tuvo como objetivo poner en valor la tradición coral chilena y generar un espacio de encuentro artístico para las nuevas generaciones, ofreciendo al público la oportunidad de apreciar el trabajo musical desarrollado por los estudiantes durante el año. Asimismo, la actividad reflejó el compromiso de las comunidades educativas, docentes y familias que acompañan estos procesos formativos, contribuyendo a ampliar el acceso a la educación musical y a fortalecer la identidad cultural del territorio.





Firma de convenio de colaboración con el Instituto Alemán de Frutillar

Durante el período, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar y el Instituto Alemán de Frutillar formalizaron un convenio de colaboración destinado a fortalecer una histórica relación de trabajo conjunto, orientada al desarrollo cultural, artístico y educativo de la comuna y la región.

El acuerdo fue suscrito por la vicepresidenta de la Corporación, Flora Lopetegui Inostroza, y el presidente del Directorio del Instituto Alemán de Frutillar, Daniel Wöhlke Mohor, estableciendo un marco de cooperación que permitirá facilitar el uso de espacios, promover la realización de actividades conjuntas y fomentar la participación de la comunidad escolar y local en diversas iniciativas culturales.

Entre los principales objetivos del convenio se encuentra impulsar un intercambio cultural permanente entre ambas instituciones, generando nuevas oportunidades de encuentro y aprendizaje para estudiantes, docentes y la comunidad en general. Asimismo, se busca fortalecer instancias de formación artística y ampliar el acceso a la experiencia musical, contribuyendo a la formación de nuevas audiencias.

Este acuerdo adquiere un significado especial considerando la histórica relación entre ambas instituciones, ya que los primeros conciertos de las Semanas Musicales de Frutillar, en 1968, se realizaron precisamente en dependencias del entonces Colegio Alemán, cuando un grupo de músicos comenzó a reunirse en torno a la música de cámara. Con el paso de los años, esa iniciativa fue creciendo hasta consolidarse como uno de los festivales de música clásica más relevantes del país.

Cabe destacar que el Instituto Alemán de Frutillar cuenta con un representante en el directorio de la Corporación por derecho propio, lo que refuerza aún más este vínculo institucional. Con la firma de este convenio se busca consolidar una relación de beneficio mutuo, fortaleciendo los lazos de colaboración y potenciando el desarrollo cultural de la comunidad de Frutillar.


Semanas
Musicales
INSTITUTO ALEMAN
FUNDADO - 1906
FRUTILLAR

Convenio de colaboración con la Municipalidad de Purranque

Durante el período, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar y la Ilustre Municipalidad de Purranque suscribieron un convenio de colaboración orientado a fortalecer el acceso a la música y ampliar las oportunidades culturales para la comunidad de dicha comuna.

El acuerdo fue firmado por la alcaldesa de Purranque, Alicia del Carmen Villar Vargas, y la vicepresidenta de la Corporación, Flora Lopetegui Inostroza, estableciendo un marco de trabajo conjunto que permitirá desarrollar diversas iniciativas artísticas y formativas en el territorio.

Entre los principales alcances del convenio se contempla la realización de conciertos de extensión en distintos espacios de la comuna, con el objetivo de acercar la música a la comunidad y ampliar la presencia regional de las Semanas Musicales de Frutillar. Asimismo, el acuerdo abre la posibilidad de implementar otras actividades complementarias, tales como talleres, charlas y acciones formativas vinculadas a la música y las artes.

En este contexto, la Municipalidad de Purranque se comprometió a facilitar los espacios y la logística necesaria para la realización de estas iniciativas, favoreciendo su adecuada implementación y el acceso de la comunidad a estas actividades culturales.

El convenio tendrá una vigencia inicial de un año, con renovación automática, y permitirá incorporar a Purranque a la red de comunas que reciben actividades de extensión impulsadas por la Corporación. De esta manera, se busca fortalecer el trabajo territorial de la institución y contribuir al desarrollo cultural de la Región de Los Lagos.





Alianza con Marca Chile

En noviembre de 2025, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar concretó una significativa alianza con la Marca Chile, integrándose al Programa de Uso de Marca “Made By Chileans”, impulsado por la Fundación Imagen de Chile. Este acuerdo, suscrito en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago entre la Directora de la Fundación Imagen de Chile, María Teresa Saldías, y la Presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Karina Glasinovic, refuerza el posicionamiento del festival como un referente cultural del país, proyectando su alcance hacia audiencias internacionales y destacando el valor de la música, el arte y el talento regional como parte del relato de Chile en el exterior. La alianza reconoce, además, el rol de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música, distinción otorgada por la UNESCO, que ha contribuido a consolidar su desarrollo artístico y visibilidad global.

A partir de esta colaboración, ambas instituciones impulsan acciones conjuntas de difusión, generación de contenidos y articulación de redes, orientadas a fortalecer la proyección internacional del festival y del sur de Chile. Esta alianza no sólo amplifica la visibilidad del festival, sino que también reafirma su vocación de acceso cultural y su compromiso con mostrar un Chile creativo, diverso y profundamente arraigado en sus territorios, contribuyendo al orgullo e identidad del país en escenarios globales.



Presencia de Semanas Musicales en la Feria Internacional del Libro de Santiago

En el marco de la 44ª versión de la Feria Internacional del Libro de Santiago, que congregó alrededor de 45.000 personas, la participación de la Región de Los Lagos no solo relevó su riqueza literaria, sino también la diversidad de su ecosistema cultural, donde la música ocupa un lugar fundamental. En este contexto, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar se hizo presente como parte de la delegación regional, aportando con presentaciones musicales que dialogaron con la programación artística de la feria y contribuyeron a proyectar el sello distintivo de Frutillar como Ciudad Creativa de la Música.

Asimismo, esta instancia permitió difundir la 58ª Temporada de las Semanas Musicales de Frutillar, integrándola como parte de la oferta cultural de la Región de Los Lagos ante audiencias nacionales e internacionales. A través de la entrega de material informativo y el contacto directo con el público, la Corporación reforzó su compromiso con la circulación cultural y la articulación territorial, posicionando a Frutillar y a su principal encuentro musical como un referente clave dentro de la programación cultural del sur de Chile.





Premio EIKON a Nestlé: un reconocimiento al impulso del circuito cultural en el sur

En la séptima versión de los Premios EIKON, organizada por Ediciones GAF y la Revista Imagen, Nestlé Chile obtuvo cuatro reconocimientos en las áreas de comunicación interna, gestión de crisis, sustentabilidad y patrocinio cultural. En esta última categoría recibió la máxima distinción Oro por la iniciativa "Revitalizando el Circuito cultural en el sur de Chile", la cual pone en valor, entre otros aspectos, el mejoramiento de los símbolos musicales de la costanera de Frutillar, un conjunto patrimonial profundamente vinculado a las Semanas Musicales de Frutillar y a su presencia en el espacio público. Este premio distingue campañas desarrolladas por empresas, organizaciones y organismos públicos, evaluadas por un jurado de expertos que considera la creatividad, el impacto y la efectividad de sus estrategias comunicacionales.

Este reconocimiento, al que fue invitada por Nestlé la Presidenta de la Corporación, Karina Glasinovic, releva de manera significativa el aporte de Nestlé al fortalecimiento del entorno cultural que da vida a las Semanas Musicales de Frutillar, integrando arte, ciudad y comunidad a través de intervenciones concretas que enriquecen la experiencia de habitantes y visitantes. La recuperación y puesta en valor de estas esculturas no solo resguarda un legado artístico construido a lo largo de décadas, sino que también proyecta su sentido hacia las nuevas generaciones. Como Corporación, expresamos nuestro profundo agradecimiento por este reconocimiento y, especialmente, por el vínculo sostenido, generoso y trascendental que Nestlé ha mantenido por más de 40 años con nuestra institución y con el desarrollo cultural del sur de Chile.



Directora De Semanas Musicales De Frutillar, Harriet Eeles, es reconocida entre las 100 Líderes Mayores 2025

En Noviembre de 2025, la directora Harriet Eeles fue distinguida como una de las 100 Líderes Mayores, reconocimiento que releva a personas mayores de 75 años que han contribuido significativamente al desarrollo del país en diversos ámbitos, promoviendo a su vez una nueva valoración del aporte de este grupo etario en la sociedad. Esta distinción da cuenta de una trayectoria sostenida y de alto impacto, marcada por el liderazgo, la gestión cultural y el compromiso con el desarrollo territorial.

Desde 1996, Harriet Eeles se ha desempeñado como Directora de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, consolidando este encuentro como uno de los festivales de música clásica más relevantes de América Latina y posicionando a Frutillar como un referente cultural a nivel internacional. Su labor incluye también una activa participación en iniciativas de desarrollo local, como Frutillar Ciudad Creativa de la Música, así como una destacada trayectoria en el ámbito de la apicultura, donde ha impulsado proyectos asociativos y de innovación productiva. Este reconocimiento refleja el impacto transversal de su gestión, tanto en el ámbito cultural como en el desarrollo económico y social de la región.



Día del Piano 2026

El viernes 27 de marzo del 2026, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar celebró el Día del Piano en la Biblioteca Municipal de Frutillar, en una actividad que reunió a cerca de 50 personas en torno a la música, el aprendizaje y la reflexión. Esta conmemoración, que cuentó con la colaboración de NM Pianos y la Fundación Flora Inostroza, se ha transformado en una tradición en los últimos años, consolidándose como una instancia significativa dentro de la programación de la institución. La jornada se inició con las palabras de bienvenida de su directora, Harriet Eeles, quien destacó el sentido de esta fecha —celebrada en torno al día 88 del año, en alusión a las teclas del instrumento— y el rol histórico del piano en las Semanas Musicales de Frutillar.

El programa incluyó la exposición del pianista Jean Paul Harb, quien abordó la relación entre música y neurociencia, profundizando en los efectos del aprendizaje del piano en el desarrollo cognitivo, emocional y sensorial. Asimismo, estudiantes de las escuelas COMBAS y Piano & Estudio ofrecieron presentaciones que evidenciaron el trabajo formativo desarrollado en la región. El cierre estuvo a cargo de la pianista María Inés Bórquez, ganadora del nivel avanzado del Concurso Flora Inostroza 2025, cuya destacada interpretación coronó una jornada que reafirma este espacio como un punto de encuentro entre artistas, estudiantes y comunidad, poniendo en valor el impacto del piano en la vida cultural del sur de Chile.





Conformación Comité Organizador 60 años

Con el fin de planificar anticipadamente y poner en marcha un marco general para abordar la conmemoración de los 60 años de las Semanas Musicales de Frutillar, el 19 de marzo se conformó un Comité Organizador de estas celebraciones, donde participan personas del Directorio, Socios y el Equipo Ejecutivo. Este Comité será un ente formal que reportará al Directorio de los avances de las mesas de trabajo de Protocolo, RRPP y Vinculación con la Comunidad; Finanzas, Alianzas y Auspicios; Proyectos, Logística y Operaciones; Patrimonio y Memoria Histórica y Comunicaciones y Difusión, mesas a las que podrán sumarse, Directores, Socios y amigos de las Semanas Musicales de Frutillar.

Temporada 58

La programación artística de la 58ª Temporada de las Semanas Musicales de Frutillar fue el resultado de un proceso de evaluación y selección desarrollado a través de diversas reuniones del Comité de Programación Musical realizadas tanto en Santiago como en Frutillar. En estas instancias participaron representantes de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar junto a sus socios estratégicos, con músicos destacados de la Fuerza Aérea de Chile y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile de la Universidad de Chile, quienes analizaron cerca de 80 propuestas artísticas recibidas desde distintos puntos del país y del extranjero. Este trabajo conjunto permitió definir la programación de los conciertos de mediodía, procurando resguardar la calidad artística, la diversidad de repertorios y la presencia de destacados intérpretes.
Una vez aprobada la programación, fue necesario realizar cinco cambios de agrupaciones y orquestas, debido a circunstancias ajenas a la Corporación.

No obstante, la programación pudo mantenerse gracias a la disposición y compromiso de las agrupaciones que se incorporaron en su reemplazo, entre ellas la Orquesta de Cámara de Puerto Montt y el dúo conformado por las intérpretes Patricia Cifuentes y Paulina Zamora, cuya participación permitió dar continuidad al espíritu y nivel artístico de la temporada. Este proceso evidenció, una vez más, la colaboración y buena disposición de los músicos profesionales y conjuntos invitados para contribuir al éxito de una nueva edición del festival.


58
Semanas
Musicales
Frutillar
Chile 2026
La música se vive aquí
27 ene al 04 feb
Organizan
Apoyan
Auspiciador Principal
LEY DE DONACIONES CULTURALES
PAOCC
FRUTILLAR MUNICIPALIDAD
Nestlé
Chile
www.semanasmusicales.cl
semanasmusicales
semanasmusicalesfrutillar

CONCIERTOS DE **MEDIODÍA**

Los siguientes conciertos de Mediodía se realizaron entre el 27 de enero y el 4 de febrero, a las 12:00 horas, en el Anfiteatro Lago Llanquihue del Teatro del Lago.

27 de enero:

Witold Wilczek (Polonia, piano) ofreció el primer Concierto de Mediodía de la temporada, presentando un programa dedicado íntegramente a obras de Fryderyk Chopin, que incluyó polonesas, nocturnos, valses y baladas. La presentación permitió apreciar la sensibilidad interpretativa y el notable talento del pianista polaco, quien brindó una lectura refinada y expresiva del repertorio romántico. La realización de este concierto fue posible gracias al valioso apoyo de la Embajada de Polonia en Chile, que por muchos años ha colaborado con nuestro festival, y a quienes la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar extiende su sincero agradecimiento por contribuir a acercar este tradicional y popular repertorio pianístico al público del festival.





28 de enero:

Dúo Ars Cantus, integrado por **Lorena Espina** (argentina-Italiana, mezzo-soprano) y **Paula Galama** (Brasileña, piano), ofreció el segundo Concierto de Mediodía de la temporada. En la ocasión interpretaron el ciclo Amor y vida de mujer de Robert Schumann, seguido de canciones de compositores y compositoras latinoamericanas e iberoamericanas. El dúo se formó en el estado de Espírito Santo, Brasil, y desde 2015 desarrolla un trabajo artístico dedicado a la difusión del repertorio para voz y piano, especialmente del romanticismo alemán y de la producción iberoamericana, con un particular énfasis en compositoras latinoamericanas.







29 de enero:

Julia Tripodo (Italia, violonchelo) ofreció el tercer Concierto de Mediodía de la temporada con el programa Resonancias del Agua, que incluyó obras para cello solo de Johann Sebastian Bach, György Ligeti y Svante Henryson. La joven violoncellista destacó por su notable talento interpretativo, sensibilidad musical y madurez artística, cualidades que le permitieron abordar con gran profundidad un repertorio de alta exigencia técnica y expresiva, cautivando al público con una interpretación intensa y refinada.







30 de enero:

Patricia Cifuentes (soprano) y **Paulina Zamora** (piano), ambas reconocidas con el Premio Nacional de la Crítica, ofrecieron el cuarto Concierto de Mediodía de la temporada, presentando un repertorio contrastante que abarcó desde música barroca de Henry Purcell y Giulio Caccini, hasta clásicos latinoamericanos de Violeta Parra y Agustín Lara, además de arias del repertorio operático. Cabe destacar la generosa disposición de ambas artistas para integrarse a la programación a pocas semanas del inicio de la temporada, asumiendo el desafío con gran profesionalismo. Su presentación, resuelta con talento, madurez interpretativa y una notable conexión con el público, dio como resultado un concierto de gran calidad artística que fue ovacionado por los asistentes.







31 de enero:

Consort Guitarrístico de Chile (quinteto de guitarras) ofreció el quinto Concierto de Mediodía de la temporada, presentando un atractivo programa que incluyó obras de Astor Piazzolla, Maurice Ravel, Fryderyk Chopin, Egberto Gismonti, Violeta Parra y Manuel de Falla. **El Consort Guitarrístico de Chile,** agrupación fundada en 2007, reúne a los destacados guitarristas nacionales Andrés González González, Claudia Andrea Morán del Canto, Óscar Emilio Ovalle Costa, Rodrigo Alexander Moyano González y Rodrigo Tomás Erazo González, integraron guitarras de distintos registros, desde soprano y contralto hasta tenor (estándar), bajo y contrabajo, lo que permitió ofrecer al público versiones de gran riqueza sonora y expresiva.







01 de febrero:

Joaquín Muñoz Donoso (Chile, acordeón) ofreció el sexto Concierto de Mediodía de la temporada, presentando un programa que destacó la versatilidad del instrumento a través de obras de Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti y Astor Piazzolla, junto con composiciones propias y piezas de lenguaje contemporáneo. El concierto permitió apreciar el virtuosismo del intérprete y el amplio abanico sonoro del acordeón, ofreciendo al público una valiosa oportunidad para acercarse a un instrumento que no tiene una presencia habitual en la programación de música clásica. La presentación generó además una especial conexión entre el artista y los asistentes, quienes respondieron con gran entusiasmo a una propuesta interpretativa cercana y de notable calidad musical.







02 de febrero:

Trío Ecos, conjunto de música de cámara integrado por la pianista Marcela Rodríguez, el violonchelista Marcelo Mella y la violinista Francesca Montefusco, ofreció el séptimo Concierto de Mediodía de la temporada. En la ocasión interpretaron el Trío para piano Op. 70 n.º 1 "Fantasma" de Ludwig van Beethoven y el Trío para piano n.º 2, Op. 67 de Dmitri Shostakovich, obras de gran intensidad expresiva que permitieron apreciar la sólida compenetración musical del conjunto y la calidad interpretativa de sus integrantes. Este concierto contó con el auspicio de la empresa Cecinas Llanquihue, quienes al finalizar la presentación ofrecieron al público un exquisito cóctel de camaradería. Asimismo, la empresa entregó árboles nativos a los asistentes, iniciativa que fue especialmente valorada por el público y que contribuyó a reforzar el vínculo entre cultura, comunidad y cuidado del entorno.







03 de febrero:

Francisco Joui Karr (Alemania, violonchelo) ofreció el octavo Concierto de Mediodía de la temporada con el programa Espiritualidad y raíces musicales, que incluyó la Suite n.º 3 de Johann Sebastian Bach y la Sonata Op. 8 de Zoltán Kodály. La presentación fue posible gracias al auspicio de la Embajada de Alemania en Chile, cuyo apoyo permitió la participación del artista en el festival. Joui Karr es además el ganador de la versión 2025 del Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall -reconocido por la Federación Internacional de Concursos-, distinción que ha impulsado su proyección internacional. Durante la temporada, el violonchelista tuvo además una destacada participación artística al compartir escenario con la Orquesta de Cámara de Puerto Montt y el acordeonista chileno Joaquín Muñoz Donoso, consolidando una presencia relevante dentro de la programación del festival.







04 de febrero:

Beija-Flor String Quartet (Austria, cuarteto de cuerdas) ofreció el último Concierto de Mediodía de la temporada, cerrando el ciclo con un programa que incluyó obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Caroline Shaw y Felix Mendelssohn. La presentación destacó por la altísima calidad artística y la sólida compenetración musical del conjunto, que cautivó al público con interpretaciones de gran precisión y energía. Con una interpretación refinada y de gran intensidad musical, el conjunto ofreció un cierre de ciclo de mediodía de altísimo nivel artístico, coronando una serie de conciertos que acercó la música de cámara a un amplio y entusiasta público, en un concierto muy aplaudido, que sin duda será memorable para los asistentes, que llenaron el anfiteatro.







CONCIERTOS
VESPERTINOS

Los siguientes conciertos Vespertinos se realizaron entre el 27 de enero y el 4 de febrero, a las 19:30 horas, en el Espacio Tronador Sala Nestlé del Teatro del Lago:



27 de enero:

La **Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile**, junto a coros invitados, ofreció uno de los conciertos centrales de la temporada, interpretando la Sinfonía n.º 5 de Ludwig van Beethoven, además de marchas y célebres coros de óperas de Giuseppe Verdi y obras de Edward Elgar.

La jornada comenzó con un minuto de silencio en homenaje a las víctimas de la embarcación Koñimo I, tragedia ocurrida en un centro de cultivos de la comuna de Puerto Varas, acompañando en el dolor a sus familias y seres queridos. Asimismo, se recordó a las víctimas de los incendios forestales que afectaron a la Región del Biobío, tragedias que han marcado profundamente a sus comunidades.

Durante la ceremonia también se dirigieron al público diversas autoridades. El Gobernador Regional de Los Lagos, Alejandro Santana Tirachini, el Alcalde de Frutillar, Javier Arismendi Valenzuela, el Comandante Máximo Venegas Raggio, en representación de la Fuerza Aérea de Chile, y la presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Karina Glasinovic, dio la bienvenida al público y relevó la continuidad y proyección de esta tradición musical.

El concierto contó con la participación de destacados elencos corales de la región: el Coro de la Universidad Austral de Chile, sede Puerto Montt, dirigido por Carlos Miranda; la Camerata Guido D'Arezzo y el Coro Comunidad del Colegio Alemán de Puerto Varas, dirigidos por Maximiliano Ossandón; el Coro Polifónico de Osorno, dirigido por René Peñaloza; el Coro de Cámara de Frutillar y el Coro de Adultos de la Casa Municipal de la Música de Frutillar, ambos dirigidos por Jessica Rivas.





28 de enero:

La Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, junto al Cuarteto Prisma, presentó el programa Broadway Sinfónico, con arreglos de reconocidos musicales como Los Miserables, El Fantasma de la Ópera y West Side Story. El concierto ofreció un recorrido por algunas de las páginas más emblemáticas del teatro musical, permitiendo al público disfrutar de melodías ampliamente reconocibles en el imaginario colectivo. La presentación logró convocar a una gran audiencia, que llenó el Espacio Tronador Sala Nestlé del Teatro del Lago, generando un ambiente de entusiasmo y cercanía con el repertorio. La Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar expresa su especial agradecimiento a la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, que una vez más se sumó a la temporada con un programa musical atractivo, cercano y abierto a la comunidad, contribuyendo a acercar grandes obras del repertorio popular a nuevos públicos.



29 de enero:

La **Orquesta de Cámara de Chile,** bajo la dirección del maestro Emmanuel Siffert, ofreció a las 19:30 horas un concierto gratuito titulado París Pre-romántico (1800–1830). El programa incluyó obras de François-Adrien Boieldieu, Nicolas Isouard, Luigi Cherubini y Louise Farrenc, junto con el estreno nacional de "A-SAR", obra del compositor chileno Pablo Aranda. La presentación reafirmó el compromiso del festival con la difusión del repertorio histórico y, al mismo tiempo, con la promoción de la creación contemporánea nacional, ofreciendo al público una experiencia musical diversa que dialogó entre tradición y actualidad.







30 de enero:

La noche de la cuarta jornada vespertina fue el turno de la gran Gala Nestlé, protagonizada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, bajo la dirección del maestro Luis Toro Araya, y el Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción, dirigido por Eduardo Díaz Rodríguez, que presentaron el programa "Scherezade, Mitos y Danzas". En su presentación, la agrupación interpretó obras de Alexander Borodin, la suite "Scherezade" de Nikolai Rimsky-Korsakov y "El Amor Brujo" de Manuel de Falla, con la participación de la mezzosoprano solista española Lydia Martin. Con 73 años de trayectoria, la orquesta se presentó en esta ocasión conformada por 69 músicos, reafirmando una historia marcada por la excelencia artística, la vocación pública y una presencia permanente en los principales escenarios nacionales. La agrupación contó además con la participación de su destacado concertino, Freddy Varela, quien actualmente se desempeña también como concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

Esta gala fue posible gracias al auspicio principal de Nestlé, empresa que ha mantenido por décadas un compromiso constante y profundo con el desarrollo cultural de Chile. Se trata de un vínculo ejemplar entre el mundo privado y la cultura, que ha trascendido en el tiempo y continúa proyectándose hacia nuevas generaciones. Sin ese aporte sistemático y fundamental, las Semanas Musicales de Frutillar —y probablemente la propia ciudad— no serían lo que son hoy.



31 de enero:

La **Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso,** bajo la dirección del Maestro Jesús Rodríguez, se presentó por primera vez en las Semanas Musicales de Frutillar, ofreciendo un concierto que incluyó la Suite del ballet El lago de los cisnes y el Concierto para violín de Piotr Ilich Tchaikovsky, con la participación de la destacada violinista chilena Antonia Payacán como solista. Este concierto fue en homenaje a Gabriel Venegas Vázquez, histórico colaborador de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, a quien se le homenajeó con un video antes del concierto.

La orquesta —integrada mayoritariamente por músicos profesionales formados en la propia Pontificia Universidad Católica de Valparaíso— representa el presente y el futuro de la música docta en el país, destacando por su energía y compromiso artístico. Su participación en la temporada dio cuenta del creciente protagonismo que han ido adquiriendo las orquestas regionales en la programación del festival, fruto de un trabajo sostenido de excelencia musical y de una profunda conexión con los territorios que representan.

En ese contexto, se destacó también el importante rol que cumplen las universidades en el desarrollo de los músicos y de la vida musical en Chile, como espacios donde se forma el talento, se cultiva el pensamiento artístico y se proyectan nuevas generaciones que enriquecen la vida cultural del país.





La jornada tuvo además un simbolismo especial, al reunir en esta temporada a las tres ciudades chilenas reconocidas como **Ciudades Creativas de la Música por la UNESCO** —Concepción, Valparaíso y Frutillar— reafirmando la vocación de encuentro y colaboración que caracteriza al festival. Este espíritu se expresó también en la participación especial de la arpista Patricia Reyes, quien se sumó generosamente al concierto tras haberse presentado la noche anterior junto a la Orquesta de la Universidad de Concepción, tendiendo puentes musicales entre instituciones, ciudades y artistas.



01 de febrero:

La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, perteneciente a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, presentó el programa "Imágenes Sinfónicas" bajo la dirección del maestro Paolo Bortolameolli. El concierto incluyó oberturas de Richard Wagner y Paul Dukas, el Concierto para piano n.º 2 de Fryderyk Chopin —con la participación de la pianista solista Bárbara Sanhueza— y la obra sinfónica "Un americano en París" de George Gershwin.

La presencia de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil en el festival reviste una especial relevancia para la proyección de la música en Chile, al reunir a jóvenes intérpretes provenientes de distintas regiones del país que, a través de su talento, disciplina y vocación artística, representan a las nuevas generaciones de músicos que darán continuidad y renovación a la vida musical nacional. En este contexto, cabe destacar el compromiso del director ejecutivo de FOJI, Pablo Aranda, quien contribuyó en la participación de la OSNJ en las Semanas Musicales de Frutillar, constituyendo así un valioso espacio de encuentro entre formación, excelencia artística y proyección cultural.

En el marco de este, se realizó una significativa iniciativa de acceso e inclusión cultural que permitió la participación de 80 beneficiarios del Centro de Atención Integral Kümelen de Osorno, acompañados por sus cuidadores. La actividad, gestionada por el Director Franco Scheel en colaboración con el equipo del centro, contempló el traslado y acompañamiento de la delegación. Esta acción buscó generar un espacio de conexión emocional y bienestar, destacando el valor de la música como herramienta de integración y apoyo para personas con deterioro cognitivo, y reforzando el compromiso de las Semanas Musicales de Frutillar con una cultura abierta y socialmente significativa.





02 de febrero:

La **Orquesta Sinfónica Nacional de Chile** ofreció su primer concierto de la temporada en las Semanas Musicales de Frutillar, bajo la dirección del maestro Tobias Volkmann. La presentación contó con la participación especial del poeta y narrador Elicura Chihuailaf, Premio Nacional de Literatura 2020, quien acompañó parte del programa, que incluyó obras de Maurice Ravel —Alborada del gracioso y el célebre Bolero— además de composiciones de René Silva y Marisa Rezende.

Este concierto fue auspiciado por la empresa HICAPPS, que una vez más se hizo parte de este evento, consolidando una presencia que ya se ha transformado en una tradición dentro de la temporada. La velada culminó con gran fuerza y entusiasmo con la interpretación del Bolero de Ravel, obra que se convirtió en el brillante cierre de una noche de gran intensidad musical y amplia conexión con el público.







03 de febrero:

La **Orquesta de Cámara de Puerto Montt** se presentó por primera vez en las Semanas Musicales de Frutillar con el programa "Noche de Solistas", bajo la dirección de su director concertino Rodrigo Cárcamo. En esta ocasión participaron como solistas el acordeonista chileno Joaquín Muñoz Donoso y el violonchelista Francisco Joui Karr, marcando un hito para la vida musical de la región, ya que la orquesta se convirtió este año en la primera agrupación profesional de la Región de Los Lagos y también en la primera de este carácter en presentarse en el festival, constituyendo un motivo de orgullo y una señal de proyección para el desarrollo de la música en el sur de Chile.

El repertorio incluyó la Obertura Coriolano, Op. 62 y la Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 36 de Ludwig van Beethoven, junto con el Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en do mayor, Hob. VIIb:1 de Joseph Haydn, interpretado por el solista Francisco Joui Karr. El programa contempló además la obra "Cambalache en Santiago", composición original de Joaquín Muñoz especialmente adaptada para orquesta de cámara, y culminó con "Libertango" de Astor Piazzolla.



04 de febrero:

El martes 4 de febrero se realizó el tradicional **concierto de clausura de la 58ª versión de las Semanas Musicales de Frutillar,** poniendo fin a una temporada marcada por una alta convocatoria de público y una programación de gran nivel artístico. La jornada tuvo lugar en el Teatro del Lago, con el Espacio Tronador completamente repleto, reflejando el entusiasmo y compromiso del público con este histórico encuentro musical.

La jornada se inició con las palabras de Cristóbal Kaufmann, Presidente de la empresa Kaufmann, institución que ha apoyado este tradicional cierre durante décadas, consolidando una alianza que ha contribuido de manera significativa al desarrollo y continuidad del festival. Seguido de sus palabras, fue el turno de la rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés, quien invitó a la orquesta y al público asistente a entonar y la tradicional interpretacion del himno de dicha casa de estudios.

En esta ocasión, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, dirigida por el maestro Tobias Volkmann, el Coro Sinfónico y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, bajo la dirección artística de Juan Pablo Villarroel, fueron nuevamente los encargados de ofrecer el broche de oro a la temporada, interpretando el célebre oratorio El Mesías de George Frideric Handel. La obra contó con la participación de los solistas Vanessa Rojas (soprano), Javiera Barrios (contralto), Rodrigo del Pozo (tenor) y Patricio Sabaté (barítono), quienes ofrecieron una interpretación de gran intensidad musical, ampliamente ovacionada por el público asistente.







Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



ENCUENTROS **CULTURALES**

Durante la 58ª versión de las Semanas Musicales de Frutillar se desarrolló una variada programación de encuentros culturales paralelos a los conciertos, orientados a ampliar la experiencia artística del público y generar espacios de diálogo en torno a la música, las artes visuales y el patrimonio cultural. Estas actividades se realizaron principalmente en dependencias del Teatro del Lago y convocaron a intérpretes, especialistas y artistas visuales, contribuyendo a enriquecer la vida cultural del festival.

La programación se inició el lunes 26 de enero con la tradicional Maratón de Piano, realizada en el Anfiteatro Exterior del Teatro del Lago, instancia que reunió a 58 pianistas en una jornada abierta al público. Donde participaron estudiantes, niños y varios músicos profesionales entre los que destacaron el pianista polaco Witold Wilczek, el Maestro Fabrizzio De Negri, el compositor de la agrupación Bordemar, Jaime Barría, entre otros.

Esta actividad se ha consolidado como uno de los encuentros participativos más característicos de las Semanas Musicales, permitiendo que intérpretes de distintas edades y trayectorias compartan escenario en torno al repertorio pianístico.

En el ámbito de las artes visuales, entre el 27 de enero y el 4 de febrero se presentó en el foyer Lago Rupanco la exposición “Identidad. Impresiones del paisaje”, del pintor Rubén Schneider, Premio Regional de Artes. La muestra, que se realizó en colaboración con la Seremía de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de Los Lagos, ofreció una mirada artística sobre el paisaje del sur de Chile, incorporando una dimensión visual a la programación del festival y generando un espacio de encuentro entre la música y otras disciplinas artísticas. Al finalizar la muestra, el artista regaló a la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar una de sus obras. Agradecemos a Rubén por su generoso gesto y lo felicitamos por la bella y exitosa exposición realizada durante la temporada.

De forma paralela, entre el 27 de enero y el 3 de febrero se exhibió en el foyer Casablanca la exposición “Vida y legado de Margot Duhalde”, gestionada por la Fuerza Aérea de Chile. La muestra destacó la trayectoria de la reconocida

aviadora chilena, acercando al público a su historia y relevando su aporte al país desde una perspectiva patrimonial y educativa.

La programación también contempló instancias formativas y de reflexión en torno a la interpretación musical. El 28 de enero se realizó la charla "Construyendo un camino en la performance profesional de canto y piano", presentada por el dúo Ars Cantus en el Salón Calbuco del Teatro del Lago, donde se abordaron aspectos vinculados al desarrollo de la carrera artística y al trabajo colaborativo entre cantantes y pianistas.

Asimismo, el 31 de enero el acordeonista Joaquín Muñoz Donoso ofreció la charla "El acordeón en la música docta" en el Anfiteatro Lago Llanquihue, actividad que permitió profundizar en el repertorio y las posibilidades interpretativas de este instrumento dentro de la tradición de la música clásica.

Finalmente, el 3 de febrero se desarrolló la presentación "Desmitificando creencias de antaño del piano en Chile", a cargo del constructor y restaurador de pianos Nikola Mrksa, en el Salón Calbuco del Teatro del Lago. La instancia abordó aspectos históricos y técnicos del instrumento, aportando una mirada especializada sobre su desarrollo y presencia en el país.

En conjunto, estos encuentros culturales complementaron la programación musical de la temporada, fortaleciendo el carácter integral de las Semanas Musicales de Frutillar como un espacio de difusión artística, formación y reflexión cultural abierto a la comunidad.

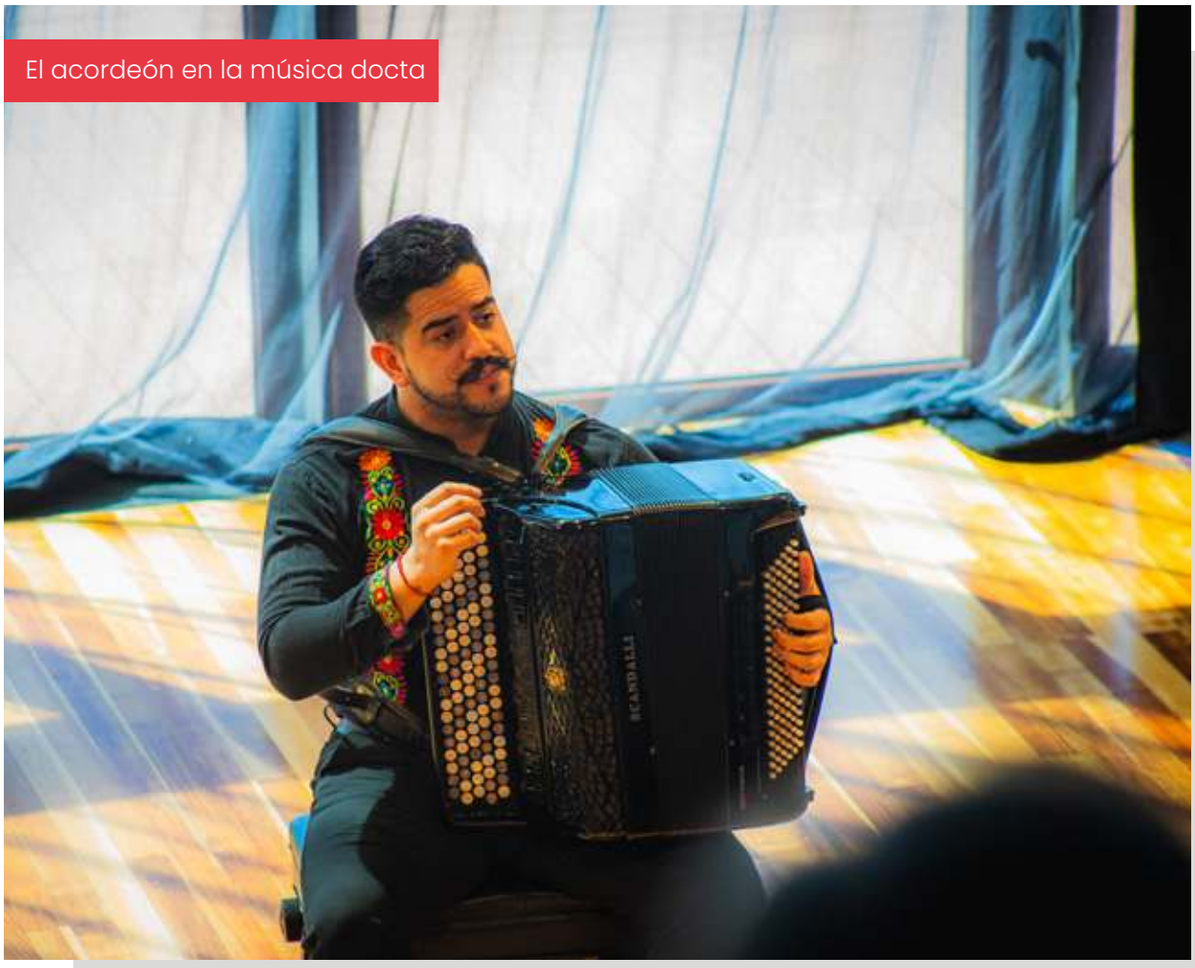


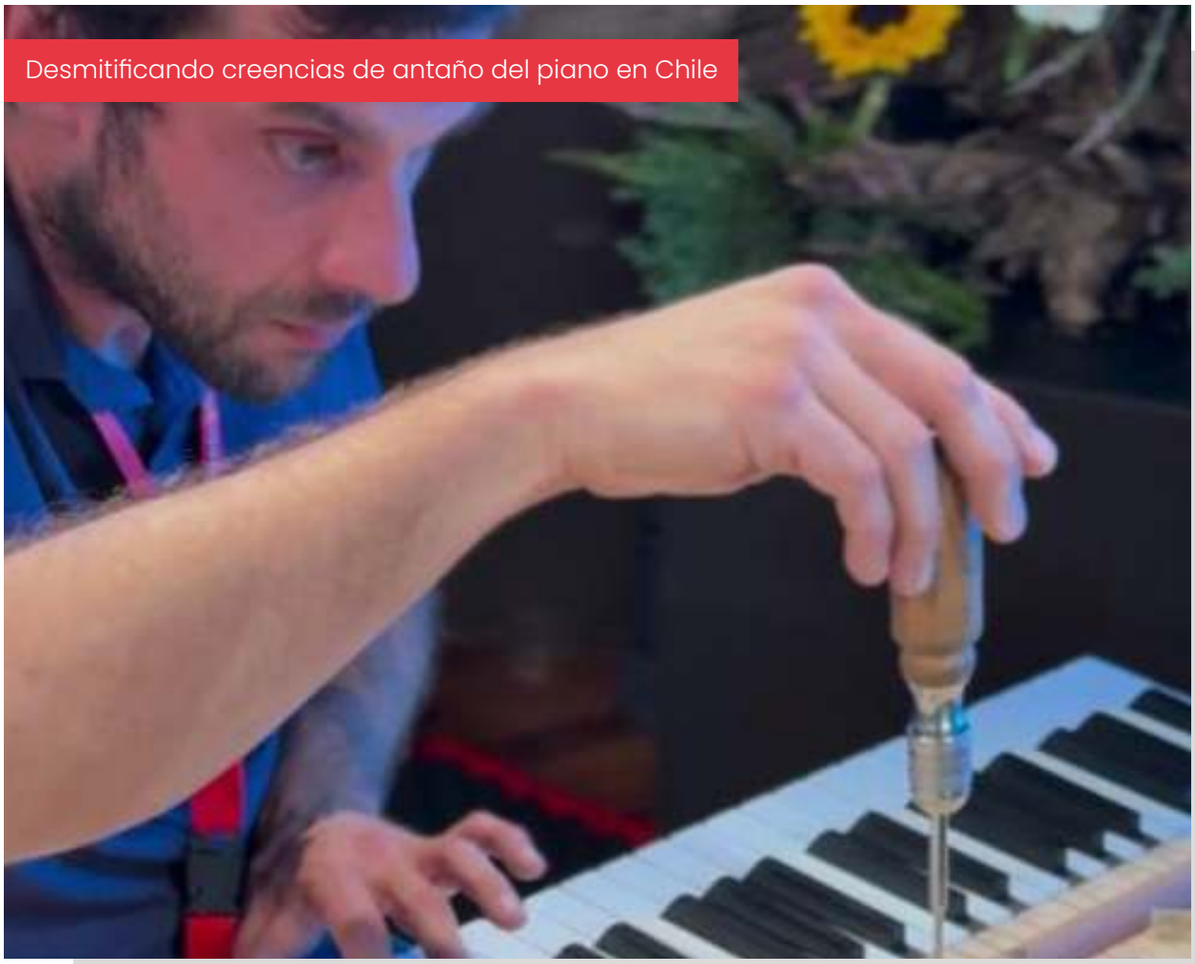
Construyendo un camino en la performance profesional de canto y piano

Maratón de pianos



El acordeón en la música docta





Desmitificando creencias de antaño del piano en Chile



Rubén Schneider

CONCIERTOS DE **EXTENSIÓN**

Como parte fundamental de su vocación de difusión cultural y formación de audiencias, las Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar desarrolló durante su 58ª temporada un amplio programa de conciertos de extensión en distintas comunas de la Región de Los Lagos. Estas presentaciones permitieron acercar gratuitamente la música a nuevas audiencias, llevando a destacados intérpretes nacionales e internacionales a diversos espacios culturales y comunitarios del territorio.

La realización de esta programación fue posible gracias al apoyo del Gobierno Regional de Los Lagos, cuyo aporte permitió concretar conciertos las comunas de Puerto Varas, Puerto Montt, Fresia, Llanquihue, Frutillar, Río Negro y Puerto Octay, fortaleciendo el acceso a la cultura en distintos puntos de la región. Cabe señalar que, dada la reducción del aporte entregado por el Gobierno Regional respecto de versiones anteriores, esta temporada solo fue posible abarcar tres de las cuatro provincias de la región.

A esta red de colaboración se sumaron también otras instituciones que hicieron posible ampliar el alcance territorial del programa. Destaca el apoyo de la empresa Colun, que permitió la realización del concierto en La Unión, así como la colaboración de la Municipalidad de Ancud y el Arzobispado de Ancud para la presentación realizada en la Catedral de esa ciudad.

Los conciertos de extensión constituyen una dimensión esencial del festival, ya que permiten proyectar el espíritu de las Semanas Musicales más allá de Frutillar, acercando a la comunidad a intérpretes de destacada trayectoria y a repertorios de alto nivel artístico. Estas presentaciones —realizadas en teatros, iglesias, centros culturales y espacios comunitarios— contribuyen a ampliar audiencias, descentralizar la oferta cultural y fortalecer el vínculo entre la música y los territorios.

Durante esta temporada, el público pudo disfrutar de presentaciones como la de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile en el Teatro Diego Rivera; la actuación de la Orquesta de Cámara de Chile en la Catedral de Ancud; el recital del pianista polaco Witold Wilczek en Río Negro; la presentación del Dúo Ars Cantus en La Unión; el concierto de la Big Band de la Fuerza Aérea de Chile en Puerto Varas, Puerto Octay y Frutillar; el recital de la violonchelista italiana

Julia Tripodo en Fresia; la presentación del acordeonista chileno Joaquín Muñoz Donoso en Purranque; y el concierto del Trío Ecos en Llanquihue. Cabe destacar que tanto Julia Tripodo, en Fresia, como el Trío Eco,s en Llanquihue, realizaron clases de perfeccionamiento con jóvenes músicos locales antes de sus conciertos.

Asimismo, la Corporación agradece especialmente el apoyo de municipalidades, centros culturales, parroquias y organizaciones locales, cuya colaboración resultó clave para acoger estas presentaciones y convocar a la comunidad en cada una de las localidades. Gracias a este trabajo conjunto, los conciertos de extensión continúan como una de las expresiones más significativas del compromiso del festival con el acceso, la descentralización cultural y la formación de nuevas audiencias en el sur de Chile.



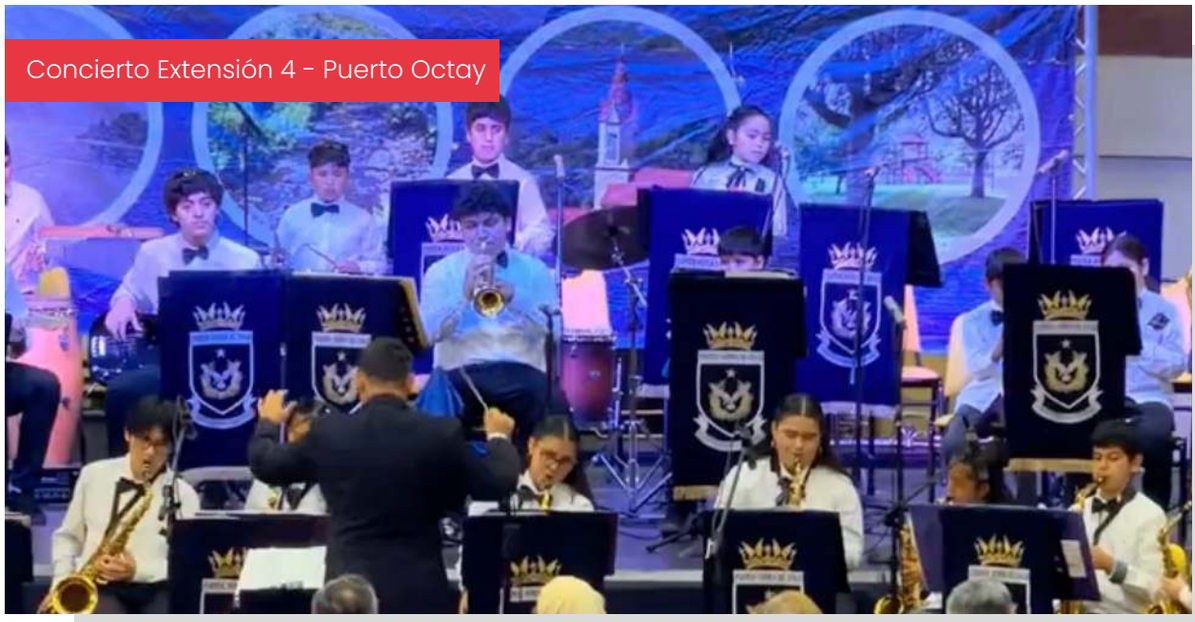
Concierto Extensión 1 - Puerto Montt



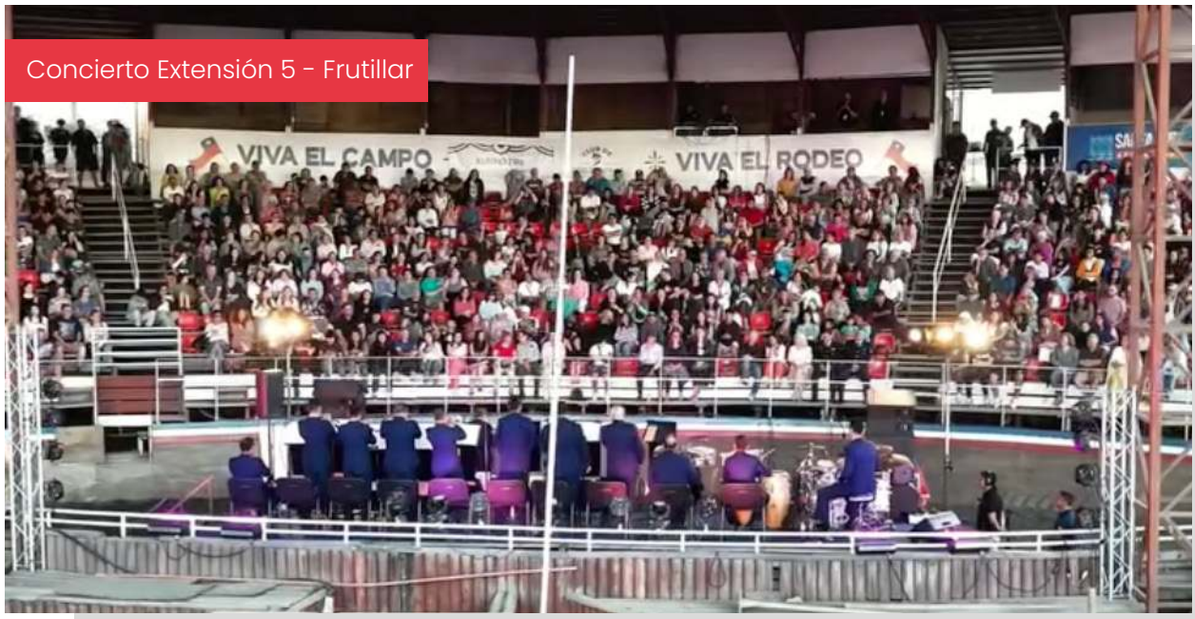
Concierto Extensión 2 - Puerto Varas



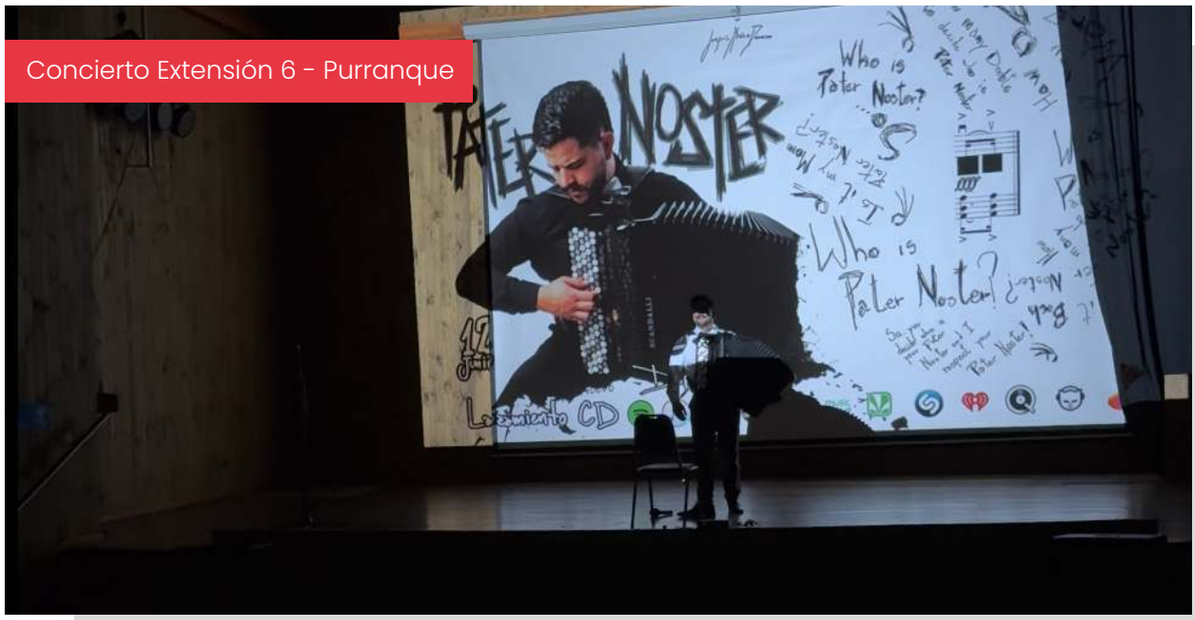
Concierto Extensión 3 - Fresia



Concierto Extensión 4 - Puerto Octay



Concierto Extensión 5 - Frutillar



Concierto Extensión 6 - Purranque



Concierto Extensión 7 - Llanquihue

AGRADECIMIENTOS A **MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

La Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar expresa su profundo agradecimiento a los medios de comunicación que han acompañado y difundido de manera permanente su labor artística y cultural, tanto durante la temporada de verano como a lo largo de todo el año. Gracias a este apoyo, ha sido posible acercar la música y las distintas iniciativas de la corporación a públicos diversos, fortaleciendo su presencia en la región y en el país.

Se destaca especialmente la cobertura sostenida de El Heraldo Austral, Radio Frutillar, Radio Musicoop, el medio digital The Puerto Varas y Diario El Llanquihue, medios que durante todo el año han visibilizado de manera constante el quehacer institucional y su impacto en el territorio.

Durante la 58ª Temporada de las Semanas Musicales de Frutillar, este trabajo se amplió mediante alianzas y colaboraciones con diversos medios regionales y nacionales, entre ellos El Austral de Osorno, Radio El Conquistador, Radio Universidad de Chile, El Mercurio y Televisión Nacional de Chile, cuyas plataformas permitieron proyectar la programación y actividades del festival a audiencias más amplias.

La Corporación agradece igualmente la colaboración de las áreas de comunicaciones de instituciones que contribuyeron a potenciar esta difusión, como la Universidad de Concepción, la Fuerza Aérea de Chile y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, cuyo trabajo conjunto permitió generar contenidos y coberturas de alto impacto para el posicionamiento nacional de las Semanas Musicales de Frutillar.



Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



ESTADOS **FINANCIEROS**

RESUMEN ESTADO DE RESULTADOS DE LA TEMPORADA

ESTADO DE RESULTADO MUSICAL MARZO	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
INGRESOS		
Aportes de Instituciones Fiscales	$22.722.661	249.755.405*
Ley de Donaciones	$93.500.000	94.600.000
Ventas de Publicidad	$41.882.185	31.680.672
Ventas de Entradas	$176.277.302	191.777.161
Otros Ingresos	$2.761.810	6.364.112
TOTAL INGRESOS	**$337.143.958**	**574.177.350**

* EN EL ACTUAL BALANCE SE REFLEJAN 2 INGRESOS DEL PROGRAMA PAOCC (2025 Y 2026) YA QUE EL PAOCC 2025 INGRESÓ EN ABRIL DEL AÑO 2025, Y EL 2026 EN FEBRERO DEL 2026, ES DECIR, SI BIEN SON FONDOS QUE FINANCIAN PERÍODOS DISTINTOS, AMBOS INGRESARON DURANTE EL PERÍODO REPORTADO.

ESTADO DE RESULTADO MUSICAL MARZO	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
EGRESOS		
Gastos de Operación	$182.921.869	$234.713.445
Inversión	$-	$239.000
Difusión	$15.532.882	$22.058.906
Personal	$187.722.719	$177.506.223
Egresos No Operacionales	$101.614	$105.727
TOTAL EGRESOS	**$386.279.084**	**$434.623.301**

ESTADOS **FINANCIEROS**

DESGLOSE ESTADOS DE RESULTADOS DE LA TEMPORADA

INGRESOS	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
CCSMF	**$220.921.297**	**$229.821.945**
Venta de publicidad	$41.882.185	$31.680.672
Venta de entradas	$176.277.302	$191.777.161
Cuotas de socios	$2.557.000	$2.784.000
Otros ingresos	$204.810	$3.580.112
LEY DE DONACIONES	**$93.500.000**	**$94.600.000**
FNDR	**$35.000.000**	**$10.000.000**
MUNICIPALIDAD	**$20.000.000**	**$22.000.000**
PAOCC	**$-32.277.339**	**$217.755.405**

EGRESOS	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
Gastos de Operación	$182.921.869	$234.713.445
Inversión	$-	$239.000
Difusión	$15.532.882	$22.058.906
Personal	$187.722.719	$177.506.223
Egresos No Operacionales	$101.614	$105.727
TOTAL EGRESOS	**$386.279.084**	**$434.623.301**

ESTADOS **FINANCIEROS**

EGRESOS	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
Gastos de Operación	**$182.921.869**	**$234.713.445**
Transporte	$45.818.450	$58.534.100
Viatico	$36.818.000	$40.060.000
Alojamiento	$33.311.722	$34.147.775
Oficina	$17.850.741	$20.645.137
Servicio Venta Entradas	$10.549.009	$11.992.147
Costos Operativos Teatro del Lago	$10.317.715	$38.841.389
Alimentación	$7.353.649	$11.661.219
Arriendo Oficina	$7.308.000	$7.589.850
Derecho de Autor	$6.962.146	$4.231.692
ARRIENDO EQUIPOS Y AUDIO	$3.000.000	$2.580.000
Adquisicion y Mantencion	$941.177	$-
Decoracion Eventos	$920.000	$1.213.211
Galardones	$824.370	$1.554.622
Officebanking	$546.890	$593.609
Donaciones	$400.000	$450.000
Seguros	$-	$76.144
Otros gastos	$-	$542.550

ESTADOS **FINANCIEROS**

EGRESOS	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
Difusión	$15.532.882	$22.058.906
Imprenta	$6.859.332	$9.884.402
Contenidos y difusión en Medios	$8.673.550	$11.424.504
Página web		$750.000

EGRESOS	ABRIL 24 - MARZO 25	ABRIL 25 - MARZO 26
Personal	$187.722.719	$177.506.223
Remuneraciones Teatro del Lago	$21.594.027	$25.812.013
Honorarios	$58.139.288	$58.497.221
Remuneraciones Personal SMF	$107.989.404	$93.196.989

AUSPICIADORES
2026

AUSPICIADOR PRINCIPAL

Nestlé
Good food, Good life

Nestlé GOODNES · Nestlé Savory · Nestlé SAHNE-NUSS · NESCAFÉ · Nestlé NIDO · Nestlé MILO · CHOCAPIC

AUSPICIADORES

KAUFMANN · HICAPPS

COLUN · Coca-Cola · Cecinas Llanquihue · kunstmann · Procarne · telsur · inchalam · RT MAQUINARIAS · Feria de Osorno S.A. · La Reserva Frutillar · CAFRA Frutillar · Pesca y Caza Frutillar · SalmonChile

CONCLUSIONES

El período comprendido entre marzo de 2025 y febrero de 2026 confirma el sólido momento institucional que atraviesa la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, evidenciado tanto en el fortalecimiento de su temporada estival como en el posicionamiento de su presencia cultural a lo largo de todo el año.

Durante el período mencionado se profundizó la vinculación territorial y patrimonial de la Corporación con su entorno, a la par de un renovado impulso en la proyección internacional del festival. En el ámbito local, se concretaron nuevas alianzas institucionales, como el convenio suscrito con el Instituto Alemán de Frutillar para fortalecer el desarrollo educativo y cultural, y el acuerdo con la Municipalidad de Purranque, que permitirá ampliar el acceso a actividades musicales en esa comuna. Asimismo, la reubicación de la vitrina histórica de la institución frente a la Municipalidad de Frutillar marcó un significativo hito urbano y patrimonial, integrando este elemento simbólico al espacio público como parte de la identidad musical de la ciudad. A ello se sumó la realización del noveno Encuentro de Corporaciones, que reafirmó la importancia del trabajo colaborativo entre organizaciones culturales de la región para enfrentar desafíos comunes y potenciar el desarrollo cultural local. En paralelo, la colaboración con las embajadas de Polonia y Alemania permitió enriquecer la programación artística con destacados intérpretes internacionales, mientras que la alianza con Marca Chile, firmada en noviembre de 2025, contribuyó a fortalecer la visibilidad del evento en el ámbito global. En su conjunto, estas acciones no solo consolidan el prestigio de las Semanas Musicales de Frutillar, sino que también refuerzan el posicionamiento de la ciudad como un referente cultural y como Ciudad Creativa de la Música reconocida por la UNESCO.

De cara al futuro, el nuevo Directorio deberá asumir desafíos clave orientados a la sostenibilidad y fortalecimiento de la Corporación Cultural, resguardando su legado y proyectándolo con visión estratégica. Esto implicará consolidar modelos de gestión que aseguren su viabilidad en el tiempo, profundizar las alianzas existentes y abrir nuevas oportunidades de colaboración, así como continuar ampliando el acceso a la música y la cultura para diversas comunidades, manteniendo altos estándares artísticos y una sólida vinculación con el territorio.

En esta línea, el año 2026 contempla una programación que refuerza tanto el componente educativo como la articulación cultural regional.

Entre abril y diciembre se desarrollará el Programa Educativo "Voces", con clases de canto coral dirigidas a estudiantes de las escuelas rurales La Paz y Los Linares de la comuna de Frutillar. En mayo se celebrará el Día de los Patrimonios en conjunto con el Teatro del Lago; en junio tendrá lugar un nuevo Encuentro de Corporaciones y Fundaciones Culturales, junto con el cierre de postulaciones para los Conciertos de Mediodía de la temporada 59; en julio se realizarán clases de perfeccionamiento instrumental en canto y piano, culminando con el concierto gratuito "Música en Invierno" en el Teatro del Lago; y en agosto se llevará a cabo la segunda parte de la Clínica Musical FACH, junto con la celebración del Día del Canto Coral mediante un concierto de coros locales.

Finalmente, se ha comenzado a trabajar en la conmemoración de los 60 años de las Semanas Musicales de Frutillar, un hito de especial relevancia que estará a cargo del nuevo Directorio. Esta efeméride se proyecta no solo como una instancia de celebración, sino también como una oportunidad para poner en valor el impacto histórico del festival y generar nuevas iniciativas que fortalezcan su vínculo con las audiencias, proyectando su legado hacia las futuras generaciones.

El período comprendido entre marzo de 2025 y febrero de 2026 da cuenta de un momento particularmente sólido y esperanzador para la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar. No solo se ha fortalecido la tradicional temporada estival, sino que también se ha consolidado una presencia cultural activa durante todo el año, ampliando de manera sostenida el alcance y el impacto de la institución. Este avance se refleja en una mayor vinculación con el territorio, en alianzas estratégicas que enriquecen el quehacer artístico y educativo, y en una proyección internacional que posiciona a Frutillar como un referente cultural de primer nivel.

A lo largo del período, la Corporación ha profundizado su compromiso con la excelencia artística, al mismo tiempo que ha impulsado con convicción la descentralización de la cultura, acercando la música a nuevas comunidades y generando espacios de acceso e inclusión en diversas formas. La colaboración con instituciones locales e internacionales, el fortalecimiento del trabajo en red y la integración del patrimonio en el espacio público son señales claras de una organización que no solo resguarda su legado, sino que lo proyecta activamente hacia el futuro.

Con entusiasmo y sentido de propósito, es posible afirmar que las Semanas Musicales de Frutillar continúan ampliando su horizonte.

El desarrollo de iniciativas educativas como el programa “Voces”, la diversificación de su programación anual y la preparación de hitos relevantes como la conmemoración de sus 60 años, reflejan una institución en movimiento, consciente de sus desafíos y decidida a enfrentarlos con visión estratégica.

De cara a los próximos años, el desafío será sostener este crecimiento, consolidando modelos de gestión que aseguren su viabilidad, profundizando alianzas y ampliando aún más el acceso a la música. Todo ello, sin perder de vista los principios que han guiado históricamente a la Corporación: la excelencia, la apertura a nuevas audiencias, la inclusión y una profunda conexión con su territorio. En ese camino, las Semanas Musicales de Frutillar no solo celebran lo alcanzado, sino que avanzan con convicción hacia un futuro donde la música siga siendo un motor de encuentro, identidad y desarrollo cultural.

Semanas Musicales | Frutillar Chile ®



Semanas Musicales | Frutillar Chile ®