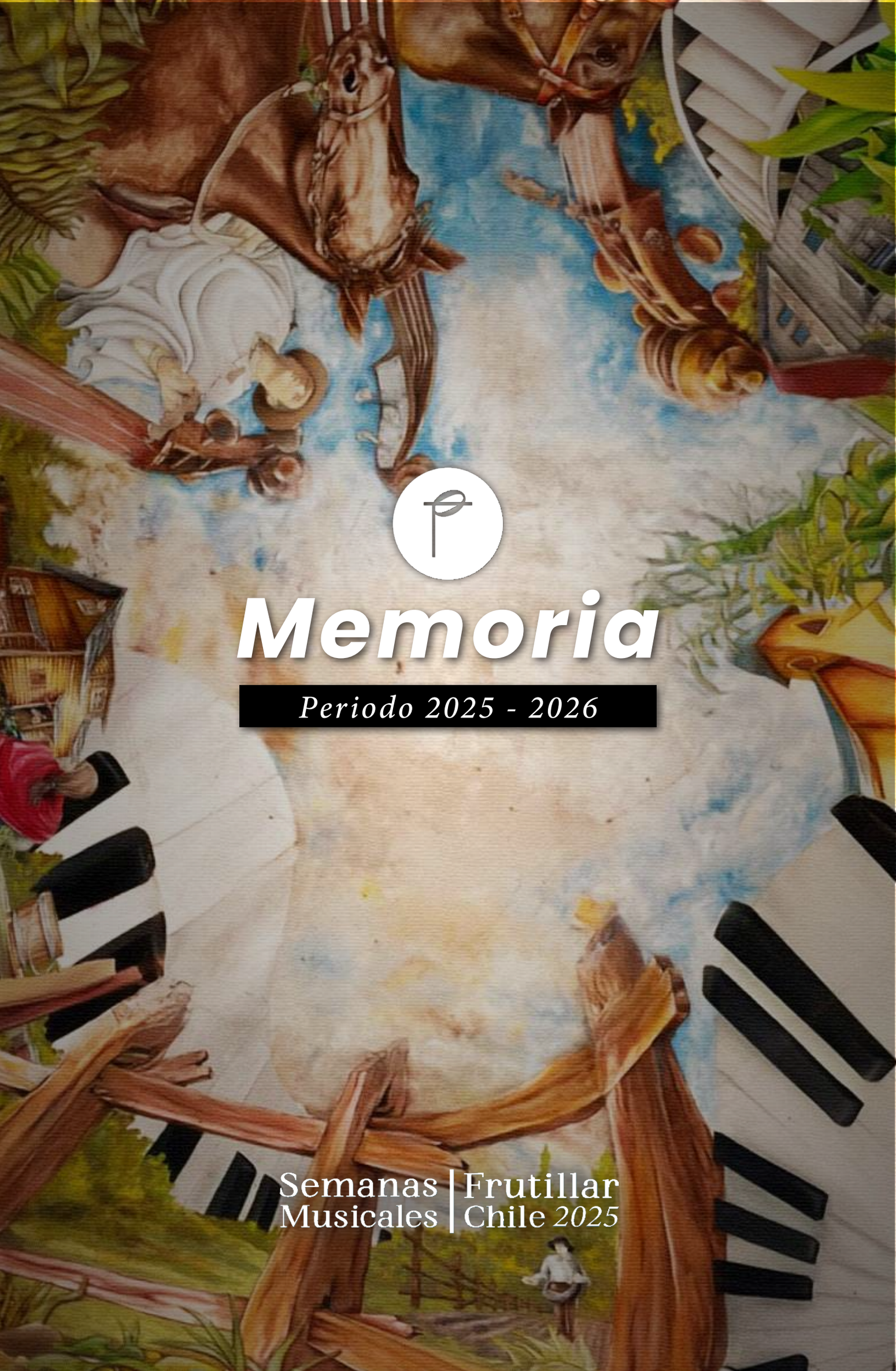


Memoria

Periodo 2025 - 2026

Semanas Musicales | Frutillar Chile *2025*

Presentación

Estimados socios y socias, amigos y amigas de las Semanas Musicales de Frutillar:

En medio de la resonancia musical de nuestra espectacular temporada 57 que aún nos acompaña, del intenso trabajo de extensión y formación de nuevas audiencias realizado y del reconocimiento a nuestra labor con la glosa PAOCC que financia a organizaciones culturales activas en su programación y fomento de la creación, tenemos el agrado de compartirles esta memoria 2024-2025, reflejo del propósito que tiene nuestra Corporación de construir una *Sociedad con Alma*, a través del desarrollo de la cultura y el espíritu de los habitantes de todas las edades y rincones de nuestra ciudad, región y país.

En el año 2024 realizamos una serie de actividades significativas que fortalecen nuestro compromiso con la excelencia musical y el desarrollo artístico cultural de nuestra comunidad.

Dentro de un contexto desafiante para organizaciones como la nuestra, estamos orgullosos de continuar con esta obra, sobre la base de un trabajo comprometido, responsable, unificado en su estructura administrativa y consciente del legado que sostenemos, y el enorme beneficio que genera para nuestra comunidad y la cultura nacional.

Con esa convicción, y de la mano de nuestros colaboradores históricos, auspiciadores, entidades gubernamentales y municipales, llevamos a cabo actividades que se han ido instalando como emblemáticas por su contenido, significancia y aporte a nuestra sociedad.

En el marco del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), se desarrollaron iniciativas gratuitas orientadas a la educación musical en distintos niveles, incluyendo conciertos educativos, formación de nuevas audiencias y espacios para la creación.

El 2024 dimos curso y continuidad a clases instrumentales bianuales y gratuitas para diversos instrumentos de bandas, además del apoyo a la mantención y reparación de los instrumentos de los niños y jóvenes de nuestra comunidad, a cargo de nuestros coorganizadores de la Fuerza Aérea de Chile.

En el marco del convenio con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, realizamos la XI edición de las clases gratuitas de perfeccionamiento instrumental (piano y chelo). Invitamos a alumnos, a través de sus profesores y profesoras, y llegamos a tener 65 estudiantes, de los cuales la mitad eran de nuestra región (Osorno, Puerto Varas, Frutillar, Rio Negro), y los otros de Concepción, Viña del Mar, Valparaíso, Calama, Copiapó y Santiago, representando a las mejores escuelas de música. Mediante este convenio, también llevamos a cabo una nueva versión de Música de Invierno, evento que ha ido ampliando la influencia y presencia de las Semanas Musicales a lo largo del año.

Organizamos por octava vez el Encuentro de Corporaciones Culturales, realizado en el Teatro del Lago, en el marco del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), que propició el intercambio y la colaboración entre diversas entidades culturales.

Colaboramos con la Fundación Cultural Flora Inostroza, en el Primer Concurso para Piano Flora Inostroza, realizado en el Festival Rosita Renard, organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en noviembre del 2024 en Santiago.

Y, finalmente, celebramos una nueva versión de nuestro festival, que en su edición número 57 fue un gran éxito, congregando a más de 10.000 asistentes que disfrutaron de una programación diversa y de altísimo nivel, alcanzando un récord histórico en venta de entradas.

Este año, con el propósito de mejorar la accesibilidad y comodidad para nuestro público, implementamos un nuevo sistema de boletería en las dependencias del Teatro del Lago. Esta medida, especialmente valorada por nuestro público mayor de edad, facilitó la adquisición de entradas y contribuyó a una mejor experiencia. Agradecemos al Teatro del Lago su colaboración en la gestión de este espacio.

La temporada 57 de nuestras Semanas Musicales, acogió a seis orquestas profesionales de excelencia, entre ellas destacadas agrupaciones nacionales e internacionales. Tuvimos el honor de escuchar 2 talentosos pianistas extranjeros: Jakub Kuszlik de Polonia, que fue uno de los ganadores del concurso internacional de piano Frédéric Chopin, y Claudio Berra, de Italia, ganador de la versión 2023 del prestigioso concurso Doctor Luis Sigall de Viña del Mar, miembro de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música (WFIMC). La propuesta artística abarcó cinco siglos de historia musical, desde el Renacimiento hasta un estreno mundial de una compositora chilena contemporánea, consolidando a Frutillar como un verdadero epicentro cultural.

Durante diez días, los escenarios de Frutillar y otras seis ciudades de las regiones de Los Lagos y Los Ríos vibraron con la presentación de más de 500 músicos provenientes de distintas partes de Chile y el extranjero. Además de las 6 orquestas que nos visitaron, participaron prominentes artistas de trayectoria nacional e internacional (Polonia, Italia, Venezuela, Estados Unidos, Brasil, Australia, Colombia, Cuba y Uruguay), quienes ofrecieron un total de 29 conciertos en Frutillar, Osorno, Río Negro, La Unión, Hornopirén, Llanquihue y Ancud.

El éxito artístico y de público de la temporada 57 se vio fortalecida por un notable crecimiento en nuestras comunidades digitales, lo que nos permite llegar a nuevas audiencias y potenciar nuestro impacto cultural. Del mismo modo, a las tradicionales actividades se sumaron propuestas innovadoras y celebratorias como la maratón de piano y el entrañable carnaval de las mascotas, que ampliaron el alcance y el carácter festivo del evento, reafirmando su compromiso con el arte, la inclusión y la comunidad.

Un hito significativo para nuestra institución fue el cambio en su directorio, en junio de 2024, momento en que Karina Glasinovic Duhalde, destacada pianista y compositora de trayectoria internacional, asumió la presidencia de la Corporación. Su vasta trayectoria, su profundo conocimiento del ámbito musical y su amor incondicional por nuestra Corporación, han permitido mantener y generar nuevos lazos y confianzas, muy relevantes para el quehacer de nuestra entidad.

Adicionalmente, se integraron los nuevos directores Javier Arismendi Valenzuela (alcalde); Florencia Kuschel Lopetegui, tesorera; Vicente Urrutia Sagas, Maxiel Marchant Fuentealba, Franco Scheel Lopetegui y Maximiliano Ossandón López. En reemplazo del director Domingo Urzúa Winkler, quien renunció por motivos personales en enero de este año, nuestro directorio decidió incorporar a Gonzalo Arias Salas quien, tras un empate en las elecciones del año pasado, cedió a Maximiliano Ossandón su lugar. Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la comprometida labor que durante 8 años Domingo Urzúa Winkler realizó como tesorero en nuestra Corporación.

De cara al inicio de un nuevo año institucional, agradecemos el continuo apoyo de la comunidad, lo que nos permite seguir trabajando por una *Sociedad con Alma*.

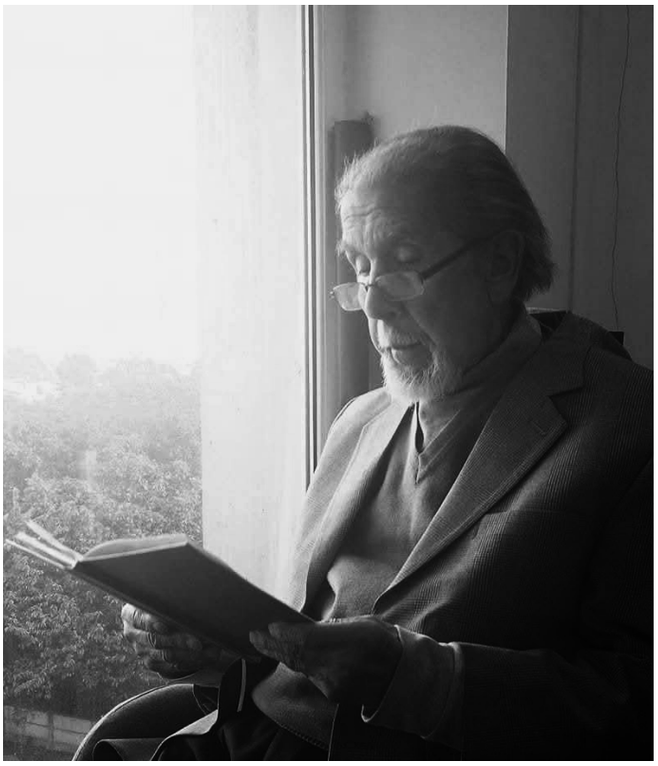
En memoria de
Gabriel Venegas Vásquez

Toda organización tiene figuras icónicas. Algunas visibles y otras que han entregado su compromiso de manera silenciosa, pero que han forjado el espíritu, estructura y movimiento a la entidad, en base a conceptos, principios y acciones aportando a mantener su rumbo en un mundo tan cambiante y diverso.

Para la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Gabriel Venegas Vásquez, recientemente fallecido, fue una de estas personas, que participó desde sus inicios en este gran proyecto cultural, artístico y social, construyendo junto a Flora Inostroza, de quien fuera su mano derecha, este verdadero patrimonio cultural de nuestra región y de nuestro país.

Gabriel fue asesor cultural y de relaciones públicas antes de integrar el Directorio de la Corporación, en el cargo de Director Secretario, desde 2003 a 2015. Fue un enorme honor para nosotros cuando su gran trayectoria como profesor, historiador, escritor y poeta fue reconocida a nivel nacional con la entrega del Orden al Mérito Docente y Cultural "Gabriela Mistral" en el año 2006.

Al celebrar los 45 años de las Semanas Musicales, en 2013, Gabriel escribió el libro "Semanas Musicales de Frutillar – una Experiencia de Cultura y de Vida".
En esta publicación dejó plasmada no solo la historia de nuestra Corporación, también la ruta a seguir, entregando su filosofía fundacional, sintetizada en el lema de "Trabajar por una Sociedad con Alma". La Visión y Misión de nuestro quehacer, así como los valores, las políticas y fines, fueron aportes de Gabriel.



Definió nuestros lineamientos estratégicos, en planes de gestión y producción de eventos, de difusión y comunicaciones, de perfeccionamiento y capacitación de públicos, de financiamiento y desarrollo sustentable, y para la consolidación del turismo cultural. Todo esto con una estética que logra captar en imágenes lo que es la magia de Frutillar, Ciudad Creativa de la Música.

Ha partido un buen hombre, lleno de amor por la música y las letras, y que ayudó a cimentar junto a Flora Inostroza nuestra Corporación.

Su recuerdo y sus enseñanzas nos acompañarán siempre.

Corporación Cultural
Semanas Musicales de Frutillar

Directorio corporación cultural
Semanas Musicales de Frutillar

Mesa Directiva



Presidenta
Karina Glasinovic Duhalde



Vicepresidenta
Flora Lopetegui Inostroza



Directora–Tesorera
Florencia Kuschel Lopetegui



Directora-Secretaria
Andrea Díaz Neumann

Directores



Elizabeth Harriet Eeles



Maxiel Marchant Fuentealba



Javier Arismendi Valenzuela
Alcalde



Franco Scheel Lopetegui



Vicente Urrutia Sagas



Maximiliano Ossandón López



Gonzalo Arias Salas

Asesor Jurídico



Gonzalo Neira Cabrera

Equipo Ejecutivo, Técnico y de Programación

El Equipo Ejecutivo permanente está a cargo de la administración y operación de las actividades programadas por la Corporación Cultural, que incluyen todas las acciones incorporadas en el Plan de Gestión del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Éstas consideran el evento anual de las Semanas Musicales, más una serie de actividades educativas y de gestión cultural que se impulsan durante todo el año.

Nuestro Equipo Ejecutivo es liderado por la Gerente General, María Isabel Helmke Ruiz, acompañada por los encargados de las áreas de Proyectos y Producción, Tamara Galván Seguel; Administración y Relaciones Públicas, Virginia Zúñiga Roa; y Finanzas, Roberto Ruz Rumillanca.



María Isabel Helmke Ruiz



Tamara Galván Seguel



Virginia Zúñiga Roa



Roberto Ruz Rumillanca

El Equipo Técnico cumple la función de apoyar y ser parte de la producción durante el evento, en el Teatro del Lago, que en esta temporada estuvo integrado por el Jefe Técnico, Nikolas Biskupovic Zimmermann, Osvaldo Guerrero Águila, en el registro fotográfico, Bautista Martínez Echeverría como Encargado de Difusión, Paula Fritz Castillo, como Encargada área Digital y RRSS, y Javiera Riquelme como apoyo en Backstage.

Equipo de Extensión

El Equipo de Extensión estuvo compuesto por el coordinador Francisco Alarcón Núñez, y el apoyo técnico y de fotografía de Valeria Guerrero Sánchez. Como periodista de extensión, se contó con la participación de María Isabel Ubierna, y la permanente ayuda y presencia de la Directora Harriet Eeles.

Todos ellos coordinaron la producción y ejecución de los 11 conciertos de extensión de la temporada, en las ciudades de Llanquihue, La Unión, Osorno, Ancud, Hornopirén, Frutillar (Medialuna, Biblioteca y La Reserva) y Río Negro (dos conciertos en La Casona de la Cultura y uno en Los Castaños).

Cabe señalar que la producción de estos conciertos es un trabajo exigente, involucrando coorganizadores, artistas y públicos de distinta naturaleza en cada lugar. El principal objetivo es crear nuevas audiencias, integrando la participación de la comunidad y de los artistas locales, para que sea no solo un concierto, si no también un intercambio cultural y musical, que brinde la oportunidad a más personas de disfrutar de la música en vivo y enriquecer la oferta cultural de la Región.



Francisco Alarcón Albornoz



Valentina Guerrero Sánchez



María Isabel Ubierna Marchetti

Equipo de Protocolo

Durante la temporada, el recibimiento de autoridades, representantes de instituciones colaboradoras, empresas y coorganizadores es fundamental. Esta tarea es realizada por el equipo de Protocolo, que se enfoca en asegurar una buena experiencia para quienes nos visitan en cada uno de los conciertos.

Este equipo estuvo compuesto por Virginia Zúñiga Roa, María Isabel Helmke Ruiz, y nuestras socias Claudia Bidart Conejeros y Ellen Wetzel Kretschmar.



Boletería

Como en otras temporadas, el Encargado de Boletería y Ventas fue Gerald Herrera Limarí, con el apoyo de Yesenia Ruiz, del Teatro del Lago, en atención de público. La venta de entradas comenzó el 22 de noviembre, a través de la plataforma Passline, cuyas ventas representaron un 81,5%% del total de entradas vendidas.

El 2 de enero de 2025 se inició la atención al público, personalizada y presencial en la boletería del Teatro del Lago, y se mantuvo hasta el último concierto, en el mes de febrero.



Gerald Herrera Limarí

Orientadores de sala

Durante el evento, los Orientadores de Sala cumplen un papel relevante como guías para la ubicación del público. La Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar expresa su gratitud, reconocimiento y felicitaciones a los Orientadores voluntarios.

Este equipo estuvo liderado por el socio de la Corporación, Miguel Klagges, apoyado por los Directores Vicente Urrutia y Franco Scheel, quienes también comenzaron desde jóvenes como voluntarios.



Personal del Teatro del Lago

La temporada 57 de las Semanas Musicales de Frutillar tuvo, además, el permanente apoyo del personal del Teatro del Lago. Como cada temporada, fueron una pieza fundamental en las diversas gestiones que implica cada jornada de conciertos en este lugar, como backstage, camarines, corcheas, aseo, seguridad, entre otros aspectos importantes para la realización del evento.





Comité de programación musical

En el Comité de Programación Musical participan representantes de la Corporación y de nuestros coorganizadores, la Fuerza Aérea de Chile y la Universidad de Chile. El lunes 12 de agosto de 2024, cuando de manera presencial y virtual se realizó la reunión de estudio de las 70 postulaciones recibidas, y la primera selección para presentarse en el ciclo de conciertos de mediodía.

El viernes 23 de agosto se realizó, en formato virtual, la reunión de la Comisión Nacional de Programación, con miembros del directorio y equipo ejecutivo de la Corporación y representantes de la Fuerza Aérea y de la Universidad de Chile.

En esta instancia se definió la programación de los conciertos de mediodía, vespertinos y de extensión, y se trataron diversos temas relacionados al evento 57° Semanas Musicales de Frutillar 2025.

Posterior a las reuniones de programación, y ya definidos los músicos que participarían en la 57° versión, el equipo ejecutivo, en conjunto con el comité de programación, comenzó en pleno la producción de la temporada, que incluye detalles logísticos y programáticos.

Incorporación Glosa PAOCC

Desde hace ocho años, nuestra Corporación ha sido beneficiaria del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, PAOCC, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Hasta el año pasado, el acceso a este fondo implicaba un proceso de postulación a un financiamiento concursable, que afortunadamente conseguimos en cada convocatoria, dada la buena postulación, ejecución y rendición de cada una de las versiones anteriores.

La adjudicación de estos fondos, durante todos estos años nos ha permitido ampliar nuestra gestión, realizando diversas actividades, que trascienden el festival del verano.

Este año, el PAOCC forma parte de la glosa presupuestaria de la nación, eliminando la modalidad de concursabilidad para organizaciones de larga trayectoria, como la nuestra. Esto nos quita la incertidumbre del financiamiento anual, lo que nos permite consolidar un equipo de trabajo y mantener la continuidad de nuestro quehacer en base a una programación e implementación de acciones de participación y experimentación artística.

Por otra parte, esta nueva modalidad de financiamiento del PAOCC permite consolidar la alianza de colaboración con el Ministerio, en tanto ejecutores de acciones culturales con impacto social en el territorio.

Durante el período informado en esta memoria, este financiamiento ha permitido realizar las clases instrumentales a niñas, niños y jóvenes en zonas rurales y diversas ciudades de la región, impartidas por músicos de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile; el Ensamble Musical, a cargo de la cantautora Daniela Conejero; las Clases de Perfeccionamiento en Frutillar, en convenio con el Magíster en Interpretación Musical de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que se extendieron a Osorno y Puerto Varas, y los conciertos de Música en Invierno, en el Teatro del Lago. Esto nos ha permitido llegar con nuestra obra a diferentes localidades y públicos durante todo el año. Todas estas actividades son de carácter gratuito para la comunidad.

Ensamble musical
Financiamiento PAOCC

Semanas Musicales | Frutillar Chile ®

Con el objetivo de que niños y niñas pongan en práctica y fortalezcan sus habilidades musicales junto a otros, en el año 2024 se realizaron talleres musicales todos los miércoles entre abril y noviembre de 2024 en la Biblioteca Municipal de Frutillar.

Este proceso fue dirigido por la cantautora Daniela Conejero, que a lo largo del año fue apoyada por los músicos Ítalo Aguilera y Felipe Conejero, quienes brindaron su valiosa experiencia para fortalecer las habilidades de los estudiantes.

Estos talleres hicieron tres presentaciones al público: en la Biblioteca Municipal de Frutillar, en El Galpón y, como cierre, en el anfiteatro exterior del Teatro del Lago, en el mes de diciembre. El Ensamble realizó su presentación de clausura ante un público que disfrutó de los resultados de meses de aprendizaje y perfeccionamiento musical, en el que participaron jóvenes que trabajaron arduamente para mejorar sus técnicas durante el año.







Música en Invierno

Financiamiento PAOCC

Semanas Musicales | Frutillar Chile ®

Entre el 1 y el 6 de julio de 2024, niños y niñas, adolescentes y jóvenes con conocimiento musical inicial, intermedio y avanzado, pudieron perfeccionar sus habilidades instrumentales de la mano de la Doctora en piano y socia de nuestra Corporación, Paulina Zamora y la destacada cellista española, Elisa Sádaba.

Esta instancia no solo entregó un espacio para el aprendizaje y perfeccionamiento musical, sino que también fortalecer el vínculo entre los estudiantes y el arte de la música.

Las clases se realizaron en tres ciudades de la región, lo que permitió llegar a diversos públicos. Las sedes de estas clases fueron el Instituto Alemán de Frutillar, el Centro Cultural Sofía Hott en Osorno, y el Centro Cultural Bosque Nativo en Puerto Varas.

Al término de las Clases de Perfeccionamiento se realizó un concierto de mediodía en el Anfiteatro del Teatro del Lago, con la participación de los alumnos.







Clases Instrumentales de la FACH

Financiamiento PAOCC

Desde el 30 de julio al 2 de agosto de 2024, se realizó la primera serie de clases de perfeccionamiento instrumental dirigido a bandas locales, impartido por destacados músicos de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile.

Los profesionales realizaron las primeras clases en las comunas de Puerto Montt, Frutillar y Purranque, donde ofrecieron clases instrumentales en flauta traversa, saxofón, trompeta, trombón y el apoyo a la mantención y reparación de los instrumentos. La segunda serie de clases fue en noviembre de 2024, dirigida a niños y jóvenes de Puerto Montt, Nochaco, Osorno, Frutillar y San Pablo. Una excelente oportunidad para que jóvenes músicos de la región perfeccionaran sus habilidades, de la mano de músicos profesionales. Algunos de ellos fueron invitados a formar parte del concierto de Extensión de la FACH en la Medialuna, en el marco de la temporada 2025.

Este ciclo de clases tiene como objetivo aportar a la comunidad musical de la región de Los Lagos, y al desarrollo y crecimiento de las bandas instrumentales de la zona.







VIII Encuentro de Corporaciones Culturales 2024

Financiamiento PAOCC

El 8 de octubre de 2024, la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, en colaboración con la Fundación Teatro del Lago (TDL), realizó el Octavo Encuentro de Corporaciones y Fundaciones Culturales. El tema principal fue el Sistema de Rendición Electrónica de Cuentas, SISREC.

El sistema SISREC proporciona transparencia en el uso de los fondos públicos y establece directrices claras para que las entidades puedan rendir cuentas sobre su inversión en la cultura regional.

Se contó con la presencia de la entonces SEREMI de Cultura, Cristina Añasco, quien resaltó que la región de Los Lagos se posiciona como la tercera en Chile con más organizaciones beneficiarias del PAOCC, lo que demuestra la relevancia de estas iniciativas en el ámbito cultural local.

Las 10 organizaciones que participaron del encuentro fueron las siguientes:

- *Arte Motus, Osorno*
- *Centro Cultural Bosque Nativo, Puerto Varas*
- *Amigos de la Música, Fresia*
- *Museo de Arte Moderno, Chiloé*
- *Corporación Cultural de Puerto Montt*
- *-1 cine, Puerto Varas*
- *Centro de Arte Molino Machmar, Puerto Varas*
- *Servicio del Patrimonio, Región de Los Lagos*
- *Fundación Teatro del Lago, Frutillar*
- *Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar*

El encuentro fue liderado por Juan Guillermo Campos y Karina Villarroel, del Departamento de Administración y Finanzas del MINCAP, quienes hicieron una presentación detallada sobre las especificaciones y requisitos del SISREC.







Otras actividades del período

Convenio con la Biblioteca Municipal de Frutillar

Durante 2024 se firmó un convenio con la Biblioteca Municipal de Frutillar para administrar y gestionar el uso de nuestro piano rojo, donado por Nikola Mrska. Este acuerdo permitió establecer un nuevo vínculo entre ambas instituciones, y posibilitó que más de 300 personas pudieran usar este instrumento en diversas actividades y talleres. El piano también es utilizado en los múltiples eventos que realiza la biblioteca.

Convenio Concurso Internacional de Ejecución Musical *"Doctor Luis Sigall"*

Mantenemos nuestro convenio con este concurso internacional de Viña del Mar, dando como premio la participación de conciertos de mediodía y de extensión al ganador. El guitarrista japonés, IoNoyeda, ganador en el 2024, participará de nuestra temporada 2026.

Lanzamiento Temporada 57 de las Semanas Musicales de Frutillar

El 8 de noviembre de 2024, en la Biblioteca Municipal de Frutillar, la Corporación dió a conocer la programación oficial de su temporada 57, realizada en enero y febrero de 2025.

La actividad contó con la presencia de socios, autoridades, auspiciadores, colaboradores y amigos de la Corporación, y fue el comienzo oficial de una serie de acciones públicas que tuvieron su punto cúlmine el 3 de febrero, con la clausura de la temporada.







Primer Concurso de Piano *Flora Inostroza*

Durante el primer festival internacional de piano Rosita Renard, organizado por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, colaboramos con la Fundación Cultural Flora Inostroza, en el Primer Concurso de Piano Flora Inostroza y ofrecimos como premio la participación de los ganadores en nuestras Clases de Perfeccionamiento y concierto final, en el marco de Música de Invierno 2025.

Este evento fue realizado en la Sala Zegers del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en noviembre del 2024, en Santiago.



Conciertos Educativos

Con el espíritu de acercar a niños y jóvenes de la región a la música, en período de clase, ampliamos los tradicionales conciertos de extensión del período estival, al mes de noviembre, cuando realizamos los Conciertos Educativos impartidos por el Trío Lircay y Ukana Dúo, en los colegios Domingo Santa María de Puerto Montt, Escuela Básica de Fresia y el Instituto Alemán de Frutillar.



Festejo Creativo

En una organización conjunta con la Municipalidad, la Cámara de Turismo y Cultura, Ciudad Creativa de la Música de Frutillar y la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, a un costado de la Biblioteca Municipal, participamos, entre el 8 y el 14 de enero, en el evento Festejo Creativo. A esta actividad artístico cultural se convocó a la comunidad residente y turistas, para vivir una experiencia distinta que permitiera disfrutar de la cultura local.

Durante 7 días, los visitantes asistieron a intervenciones musicales, recorrieron espacios gastronómicos y pudieron ver la ciudad desde las alturas, en un atractivo globo aerostático que despertó el interés del público.

Este evento funcionó como antesala de la temporada, por el relacionamiento institucional con entidades clave para nuestra Corporación, y por el recibimiento y participación de la comunidad.





Preludio Temporada 57

Iniciamos las actividades de la temporada 2025 con un preludio musical en la ciudad, llevando la música e instrumentos a distintas partes de Frutillar, como una forma de vincular y hacer parte a la comunidad, y anunciar el inicio de la nueva temporada.



Carnaval de las Mascotas

Fuimos pioneros en organizar en conjunto con la Ilustre Municipalidad de Frutillar una actividad relacionada con el mundo de las mascotas -seres con alma-, en la cual se congregaron 11 carpas de diferentes emprendimientos locales relacionados con las mascotas y organizaciones animalistas.

A este animado encuentro en la plaza Springer de Frutillar Alto, asistieron vecinos de la comuna con sus mascotas disfrazadas con atuendos musicales. La jornada incluyó premios para las mejores vestimentas, entretenidos juegos a cargo de nuestra directora Andrea Díaz y mesas con información relacionada con el cuidado de mascotas para la comunidad como una manera de reforzar que la música clásica también beneficia a nuestras mascotas.







Maratón de Piano

En un evento sin precedentes, se trasladó el piano acústico donado por Nikola Mrksa, al Anfiteatro exterior del Teatro del Lago para efectuar una Maratón de Piano que celebró los 57 años de Semanas Musicales, y rindió homenaje a la destacada pianista, educadora y presidenta de nuestra institución, Flora Inostroza. 57 profesores y jóvenes pianistas de diversas regiones del país y nacionalidades fueron invitados a tocar en forma rotativa a orillas del lago durante 5 horas, deleitando al público. Entre todos ayudaron a mover el piano al frontis del teatro para resguardarse del viento y la lluvia, y así finalizar el evento con el pianista No. 65. Auspiciado por la Ilustre Municipalidad de Frutillar, la Fundación Cultural Flora Inostroza, y con la colaboración de nuestro director Maximiliano Ossandón y nuestro socio Juan Pablo Andrade, este evento nos impulsa a repetir esta celebración de los amantes del piano.

La respuesta del público, que incluía muchos turistas, fue muy positiva. Tanto locales como visitantes expresaron su admiración por la dedicación y el arte de los jóvenes pianistas. El ambiente al aire libre permitió una atmósfera relajada e inclusiva, fomentando la unión de personas de todas las edades en torno al lenguaje universal de la música.

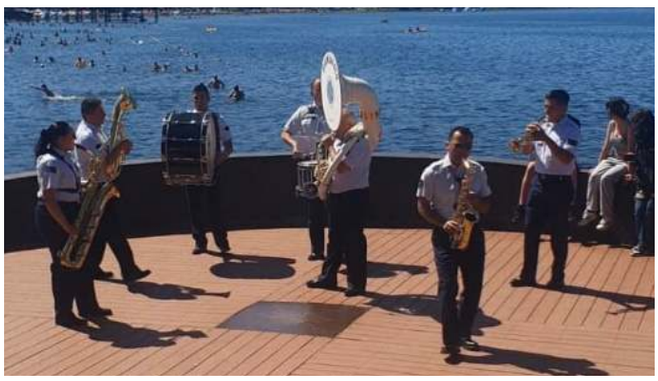




Recorrido Musical

Una alegre intervención musical realizó la Dixie Band de la FACH, en un recorrido desde el muelle hasta el anfiteatro exterior del Teatro del Lago, donde turistas y transeúntes pudieron disfrutar de un momento musical en la que los músicos interpretaron un variado repertorio de música popular que hizo bailar a los asistentes que se encontraban incluso dentro del lago. Este tipo de actividades permite generar un vínculo del festival con la comunidad de Frutillar, acercando el evento a sus habitantes y visitantes.





Renovación Hitos Musicales

Conmemorando 40 años de colaboración ininterrumpida, y como una señal de renovación de su compromiso con las Semanas Musicales de Frutillar, Nestlé Chile restauró los 8 icónicos símbolos musicales que adornan la costanera de Frutillar Bajo. Estos fueron donados originalmente a la comunidad por nuestro Auspiciador Principal.

El nuevo aporte de Nestlé a la ciudad fue registrado en un sencillo evento, el 31 de enero, día de la Gala Nestlé, en el que participaron el Director de Asuntos Corporativos de Nestlé Chile, Andrés Eyzaguirre, junto a Alejandra Pizarro, Gerente Nestlé Cancura; el Alcalde de Frutillar, Javier Arismendi; la Secretaria Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Ana María Santos, y la Presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Karina Glasinovic.























Lunes 26 de enero



De manera inédita, iniciamos con un concierto preestreno de temporada, en el Salón Tronador, con el extraordinario pianista polaco Jakub Kuszlik. La presencia del artista ganador del legendario Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin fue posible gracias al apoyo de la embajada de Polonia. En un magnífico recital, presentó obras de Mozart, Schumann y Chopin y luego que el público lo ovacionara de pie, finalizó este memorable concierto interpretando un refinado y brillante vals de Chopin.

Domingo 27 de enero



En el Anfiteatro Llanquihue del Teatro del Lago se presentó el Coro Madrigalista de la Universidad de Santiago de Chile, en un concurrido concierto de música renacentista. El coro, conformado por 12 voces y dos instrumentistas de cuerdas, interpretó magistralmente obras de Monteverdi, Matelart, Da Milano y Molinaro, haciendo honor a su destacada trayectoria de 45 años, en que se ha consolidado como una de las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile.

Martes 28 de enero



El siguiente concierto de mediodía estuvo a cargo del laudista Claudio Hernández. Formado en Europa con los maestros Paul Beier y Hopkinson Smith, grandes pedagogos de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento, interpretó un repertorio de obras escritas en el siglo XVI de los compositores españoles Diego Pisador, Miguel de Fuenllana, Don Luys Milán, Esteban Daza, Alonso de Mudarra, Luis de Narváez y Enríquez de Valderrábano.

Miércoles 29 enero



Este concierto estuvo a cargo del Trío Lircay, agrupación de vientos, fundada oficialmente en la región de Los Lagos en 2023, pero que tuvo sus raíces en la Universidad de Talca, región del Maule, lugar donde el trío se formó. El Trío Lircay, conformado por Juan Bautista Torres (flauta); Tomás Gutiérrez (clarinete) y Darlyn Navarro Castillo (fagot), encantó al público con obras de Kaspar Kummer, Ludwig van Beethoven, Béla Kovács, Alondra Huerta-Salinas, Tomás Parra Alonso y Béla Bartók.

Jueves 30 de enero



En esta oportunidad se presentó el Trío Conclave, conformado por los destacados músicos Paula Barrientos (flautista traversa), Marisol Infante (violín) y Julio Barrios (cello), todos miembros de la Orquesta de Cámara de Chile. El anfiteatro Llanquihue presenció atentamente la impecable interpretación de obras compuestas por Sergio Berchenko, Edgar Girtain, Joseph Haydn y Emil Robert Hansen.

Viernes 31 de enero



El 31 de enero fue el turno del Cuarteto Artes, integrado por jóvenes venezolanos que participaron en el Primer Festival de Música Portillo, en enero de 2019. El repertorio escogido por la agrupación, conformada por Marlly Palacios (violín), Jairo González (violín), Oswaldo Guevara (viola) y Eduardo Franco (cello), consideró una selección de hermosa música de cámara para cuerdas, con obras de Heitor Villa-Lobos y Claude Debussy.

Sábado 1 de febrero



Esta jornada fue la ocasión para escuchar al destacado oboísta serenense, José Luis Urquieta. Sus propuestas en diferentes formatos lo han llevado a realizar conciertos por más de treinta países en Europa, África, Oceanía, Asia, Norte y Centroamérica. En su recital de Oboe, en el anfiteatro Lago Llanquihue, interpretó un repertorio de obras de los autores Benjamín Britten, Ingrid Saldaña (estreno mundial de su obra "Imbunche"), Mario Lavista, Cristián Pereira y Charles Koechlin.

Domingo 2 de febrero



Dirigido por el contrabajista Cristián Errandonea y conformado por 13 destacados solistas y miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, el Ensamble Mosch estuvo a cargo de la sexta jornada de mediodía, con un gran concierto de cuerdas, vientos y madera, que incluyó obras de Jean Françaix, Cristián Errandonea y Antonín Dvorak.

Lunes 3 de febrero



El último concierto estuvo a cargo del ganador del concurso Doctor Luis Sigall 2023, el destacado pianista italiano Claudio Berra, concierto realizado gracias al valioso apoyo del Instituto Italiano de Cultura. Graduado del Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, el concertista italiano interpretó fantásticas obras de Robert Schumann y Franz Liszt, dando un cierre extraordinario a los conciertos de mediodía, en un anfiteatro con entradas agotadas.

Concierto Inaugural: Lunes 27 de enero

El concierto inaugural, como es tradición, estuvo a cargo de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, dirigida por el maestro Fabrizzio De-Negri Murillo, que dio vida a un programa musical que incluyó obras de Händel, Holst, Tchaikovsky y Vangelis, entre otros autores. Un momento especial del concierto fue la participación de más de 100 voces regionales, integrantes de los coros Voces Lacustres de Puerto Varas, dirigido por Maxiel Marchant, Polifónico de Osorno, dirigido por René Peñaloza, coro Adultos Municipal de Frutillar, dirigido por Ricardo Elgueta y coro de Cámara de Frutillar, dirigido por Jessica Rivas, que interpretaron extractos de conocidas óperas, ofreciendo un vibrante primer concierto vespertino de la temporada. El evento contó con la presencia del Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, General del Aire Hugo Rodríguez González; el Gobernador de la región de Los Lagos, Alejandro Santana Tirachini; la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Ana María Santos; el Alcalde de Frutillar, Javier Arismendi, y la Presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Karina Glasinovic, quienes intercambiaron saludos y reforzaron alianzas.











Martes 28 enero



El segundo concierto vespertino estuvo a cargo nuevamente de la Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea de Chile, pero en esta ocasión estuvo enfocado en la interpretación de obras musicales de películas icónicas de ciencia ficción, tales como 2001 Odisea del Espacio, Blade Runner, The Day the Earth Stood Still, Alien, Star Wars, El Mandaloriano, Star Trek, Volver al Futuro y E.T. El Extraterrestre. El concierto incluyó proyecciones futuristas en la pantalla y una iluminación especial, que generó un ambiente envolvente para el público que repletó el teatro.

Miércoles 29 enero



La tercera jornada vespertina fue la ocasión para recibir a la Orquesta y el Coro Sinfónico de la Universidad de Concepción, bajo la dirección de los maestros César Lara y Eduardo Díaz, respectivamente, quienes interpretaron la monumental Novena Sinfonía de Beethoven ante el espacio Tronador Nestlé con más de 1.000 asistentes. La emocionante interpretación dejó una huella imborrable en la audiencia, que aplaudió de pie durante más de diez minutos en un reconocimiento entusiasta al talento y entrega de los músicos.

Jueves 30 enero



El 30 de enero recibimos a la Orquesta de Cámara de Chile, en un concierto gratuito, que tuvo el valioso apoyo del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio. El concierto se inició con el Preludio Nº1 de Alfonso Leng, interpretación que fue intercalando versos de Pedro Prado, leídos por uno de los músicos. Luego, la orquesta interpretó los Minuetos para orquesta Wo07 de Beethoven, para finalizar con la Serenata en Re mayor de Felix Draeseke, que brilló con su riqueza armónica y contrastes expresivos, ofreciendo un cierre majestuoso a una velada que fusionó la profundidad del repertorio latinoamericano con la tradición germánica.

Viernes 31 enero



En su quinta jornada vespertina, Frutillar vivió otra noche inolvidable con el extraordinario concierto de la Orquesta Festival Academia Internacional de Portillo, dirigida por la maestra Alejandra Urrutia.

En una velada marcada por la emotividad y la excelencia musical, la orquesta deleitó al público con sublimes interpretaciones de un osado programa, que consideró obras de Thomas Tallis, Ralph Vaughan Williams, Carl María Von Weber, Paul Hindemith, y las Variaciones Enigma, Op. 36, de Edward Elgar.

Este concierto de gala fue auspiciado por Nestlé Chile, empresa que ha auspiciado y respaldado a las Semanas Musicales de Frutillar durante 40 años, contribuyendo al desarrollo y consolidación de este festival como un referente en la escena musical latinoamericana.









Sábado 1 de febrero



En una noche llena de emoción y excelencia artística, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile ofreció un magnífico concierto, que fue posible gracias al respaldo fundamental de HICAPPS, empresa líder en soluciones digitales para el sector salud.

Durante la velada, la presidenta de Semanas Musicales destacó la valiosa colaboración de Marcelo Lopetegui Lazo, fundador de HICAPPS, quien ha demostrado un compromiso inquebrantable con la difusión cultural y el acceso a la música.

Bajo la batuta del maestro Rodolfo Saglimbeni, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile ofreció un programa vibrante, destacando obras de Debussy, Ravel y Prokofiev, donde el movimiento y la danza fueron los protagonistas.





Domingo 2 de febrero



La penúltima jornada vespertina estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara de Valdivia, dirigida por el maestro Rodolfo Fischer, que tuvo como solista invitado al pianista italiano, Claudio Berra, ganador del concurso Doctor Luis Sigall 2023. Interpretaron un hermoso programa en homenaje a la Viena Imperial con obras de Mozart y Schubert, en un concierto que tuvo el fundamental apoyo del Instituto Italiano de Cultura en Chile.

Lunes 3 de febrero



La jornada de clausura de la versión 57 de las Semanas Musicales de Frutillar estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigidos por los maestros Rodolfo Saglimbeni y Juan Pablo Villaroel, respectivamente, junto a cantantes de prestigiosa carrera en la ópera. El concierto homenajeó grandes obras de este genero: Carmen, de Georges Bizet; Cavalleria Rusticana, de Pietro Mascagni; Aida, de Giuseppe Verdi; Tosca, de Giacomo Puccini; y La Traviata, también de Verdi. Un programa de lujo para una velada inolvidable.

El monumental concierto, como es tradición, contó con el valioso apoyo de la empresa Kauffman, que desde hace más de 30 años auspicia el concierto de clausura. El cierre también estuvo marcado por un sentido homenaje a la directora y ex presidenta de la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, Harriet Eeles, cuya dedicación de más de 25 años a esta obra ha sido fundamental en su consolidación como uno de los eventos culturales más importantes de Latinoamérica.









Encuentros Culturales

Semanas Musicales | Frutillar Chile ®

A lo largo de la temporada, se presentó al público una bella exposición de acuarelas con paisajes sureños del pintor osornino Juan Carlos Gómez, en el Foyer Rupanco del Teatro del Lago. Las obras fueron vistas por los asistentes de los conciertos de mediodía, quienes además compartieron con el artista durante todos los días de la temporada.



















Conciertos de Extensión

Los 11 Conciertos de Extensión de la temporada 57 de las Semanas Musicales de Frutillar recorrieron todas las provincias de la región, además de un concierto en La Unión, en la región de Los Ríos. Un despliegue que consideró casi 200 músicos y más de 2.300 asistentes, además del equipo técnico de Semanas Musicales y colaboradores locales. Se llevaron a diversas localidades conciertos gratuitos de gran calidad musical, que fueron recibidos con mucho entusiasmo por los públicos asistentes.

Iglesias, parques, bibliotecas, gimnasios, centros culturales, entre otros recintos, funcionaron como escenarios de experiencias de música y encuentro cultural memorables, y que permiten avanzar en nuestra labor de crear una Sociedad con Alma.

25 de enero



Concierto: Banda Sinfónica FACH
Asistentes: 350
Lugar: Gimnasio Nestlé, Llanquihue

26 de enero



Concierto: Claudio Hernández / Laúd
Asistentes: 52
Lugar: Casona de la Cultura, Río Negro

28 de enero



Concierto: Coro Madrigalista
Asistentes: 270
Lugar: La Reserva de Frutillar

29 de enero



Concierto: Orquesta de Cámara de Chile
Asistentes: 470
Lugar: Catedral de Osorno

29 de enero



Concierto: Big Band FACH
Asistentes: 600
Lugar: Medialuna Frutillar

30 de enero



Concierto: Jakub Kuszlik / Piano
Asistentes: 220
Lugar: Parroquia San José, La Unión

30 de enero



Concierto: Quinteto de Vientos de la FACH
Asistentes: 52
Lugar: Biblioteca Municipal de Frutillar

31 de enero



Concierto: José Luis Urquieta / Oboe
Asistentes: 107
Lugar: Casona Los Castaños, Río Negro

1 de febrero



Concierto: Cuarteto Artes
Asistentes: 62
Lugar: Parroquia Sagrada Familia, Hornopirén

4 de febrero



Concierto: Trío Lircay
Asistentes: 75
Lugar: Teatro Municipal de Ancud

4 de febrero



Concierto: Claudio Berra / Piano
Asistentes: 52
Lugar: Casona de la Cultura, Río Negro

Agradecimientos a medios de comunicación

Las Semanas Musicales están en el imaginario y retina del público también por el trabajo de difusión que realizan los medios y plataformas de comunicación. Sin su labor, la enorme tarea y experiencia vivida durante los días del festival, quedaría reducida al público que asiste a sus conciertos y actividades.

Gracias a los medios que apoyan con la difusión permanente de las Semanas Musicales de Frutillar, podemos llegar a más y nuevos públicos, posicionando a este evento como un tesoro cultural del sur de Chile.

Agradecemos a los diversos medios de comunicación escritos, nacionales y regionales, que en sus versiones impresas y digitales dieron cobertura a nuestro festival, amplificando la difusión de las Semanas Musicales a distintos públicos y territorios.

Este año, nuevamente, la radio fue un aliado fundamental en la ampliación de nuestra programación y actividades, consolidándose como un medio que trasciende a los tiempos y en el que la música sigue teniendo una gran acogida.

En este marco, se destaca la alianza colaborativa con la Radio Frutillar, que fue fundamental. El apoyo previo, durante y posterior al evento, ha sido muy relevante para acercar este festival a la comunidad, difundiendo las distintas informaciones relacionadas con las actividades y también abriendo espacios de conversación con músicos y actores relevantes para el desarrollo de las Semanas Musicales. Sin duda, la transmisión cotidiana de su programación desde el Teatro del Lago, le ha agregado valor a la difusión del evento.

Asimismo, el aporte realizado en la difusión por parte de las radios Musicoop y El Conquistador Los Lagos, permitió compartir con el público no solo las noticias relacionadas con los conciertos dentro del Teatro del Lago, sino también como un amplificador relevante para la difusión de los conciertos de extensión. La cobertura regional de estos medios contribuyó enormemente a que audiencias de distintas localidades de la región pudiesen participar de estos encuentros.

Por su parte, la colaboración de radios nacionales como la Radio Beethoven y la Radio Universidad de Chile, han permitido expandir el evento a audiencias con interés en la cultura en otras partes del país. En el caso de la radio Universidad de Chile, además, nos permitió llegar a miles de personas a través de su transmisión en diferido de todos nuestros conciertos.

Cabe señalar también la permanente colaboración de la revista VC Magazine, quienes, tanto en sus medios impresos como digitales, tuvieron una excelente cobertura de la reciente temporada.

Destacamos también a las distintas cuentas y plataformas digitales que amplificaron en Redes Sociales los contenidos generados por nuestro canal de Instagram @semanasmusicales, permitiéndonos ampliar nuestra comunidad a más de 11.000 seguidores, para seguir llegando con nuestros contenidos y mensajes a más y nuevos públicos.

Estado de resultado de la Temporada

Estado de Resultado Musical Marzo	Abr23-Mar24	Abr24-Mar25
INGRESOS		
Aportes de Instituciones Fiscales	$148.431.000	$22.722.661 *
Ley de Donaciones	$101.500.000	$93.500.000
Ventas de Publicidad	$41.740.000	$41.882.185
Ventas de Entradas	$136.340.500	$176.277.302
Otros Ingresos	$4.002.695	$2.761.810
TOTAL INGRESOS	**$432.014.195**	**$337.143.958**

*** A la fecha de corte de esta memoria (31 de marzo de 2025) aún no se recibían los fondos del PAOCC.**

EGRESOS		
Gastos de Operación	$210.476.563	$189.961.419
Inversión	$690.729	-
Difusión	$21.258.026	$8.493.332
Personal	$168.270.356	$187.722.719
Egresos No Operacionales	$97.338	$101.614
TOTAL EGRESOS	**$400.793.012**	**$386.279.084**

Estados Financieros

Desglose Ingresos

Ingresos	Abril 2023 - Marzo 2024	Abril 2024 - Marzo 2025
CCSMF	182.083.195	220.921.297
Venta de publicidad	41.740.000	41.882.185
Venta de entradas	136.340.500	176.277.302
Cuotas de Socios	1.778.000	2.557.000
OTROS INGRESOS	2.224.695	204.810
LDC	101.500.000	93.500.000
FNDR	25.000.000	35.000.000
MUNICIPALIDAD	20.000.000	20.000.000
PAOCC	103.431.000	-32.277.339 *

*** Se hizo devolución al PAOCC por conceptos de Licencias y vacancia de cargo.**

Desglose Egresos

Egresos	Abril 2023 - Marzo 2024	Abril 2024 - Marzo 2025
Gastos de Operación	210.476.563	189.961.419
Difusión	21.258.026	8.493.332
Personal	168.270.356	187.722.719
No Operacionales	97.338	101.614
TOTAL EGRESOS	400.102.283	386.279.084

Estados Financieros

Desglose egresos

Resumen	ABRIL 2023- MARZO 2024	ABRIL 2024 - MARZO 2025
Gastos de Operación	210.476.563	189.961.419
Transporte	69.046.581	45.818.450
Viático	33.140.085	36.818.000
Alojamiento	36.180.466	33.311.722
Oficina	19.508.701	17.850.741
Servicio Venta Entradas	8.726.070	10.549.009
Costos Operativos Teatro del Lago	20.538.369	10.317.715
Arriendo Equipos y Audio	1.350.000	10.039.550
Alimentación	3.874.188	7.353.649
Arriendo Oficina	3.000.000	7.308.000
Derecho de Autor	5.133.252	6.962.146
Adquisición y Mantención	5.258.661	941.177
Decoración Eventos	700.000	920.000
Galardones	808.403	824.370
Officebanking	785.678	546.890
Donaciones	300.000	400.000
Seguro Incendio	1.407.404	0
Otros gastos	718.705	0

Resumen	Abril 2024 - Marzo 2025	Abril 2023- Marzo 2024
Difusión	8.493.332	21.258.026
Imprenta	6.859.332	8.330.574
Contenidos y difusión en Medios *	1.634.000	10.721.574
Pagina web	0	2.205.878

*** La disminución de este ítem obedece a que en este período estos servicios se cargaron en el ítem Remuneraciones Presonal SMF.**

Resumen	Abril 2024 - Marzo 2025	Abril 2023- Marzo 2024
Personal	187.722.719	168.270.356
Remuneraciones Teatro del Lago	21.594.027	22.556.950
Honorarios	58.139.288	80.277.452
Remuneraciones Personal SMF	107.989.404	65.435.954

Auspiciadores 2025

Semanas Musicales | Frutillar Chile

Auspiciador principal

Nestlé
Good food, Good life

Nestlé GOODNES · Nestlé Savory · Nestlé SAHNE-NUSS · NESCAFÉ

Nestlé NIDO · Nestlé MILO · CHOCAPIC

Auspiciadores

KAUFMANN · HICAPPS

COLUN · Coca-Cola Sin Azúcar · Cecinas Llanquihue · kunstmann · Procarne

telsur · inchalam · RT Maquinarias · Resteco

Feria de Osorno S.A. · Parque Marina La Reserva Frutillar · CAFRA Frutillar · Iván Orellana Zapata

Dimarsa para vivir el sur · ICB Food Service

Conclusiones

Al cerrar este ciclo anual y analizar retrospectivamente nuestro año 2024, podemos ver que hay un camino recorrido que dejó momentos valiosos y aprendizajes en las personas y esto se alinea con nuestra labor de construir una Sociedad con Alma. También es valioso el trabajo que se ha hecho para honrar nuestros acuerdos y también ampliar los ámbitos de colaboración con aliados tan importantes como la Ilustre Municipalidad de Frutillar, la Corporación Cultural de Viña del Mar y varias embajadas de países amigos.

Sabemos que lo que hemos hecho es también fruto de una historia, de una institución que se ha posicionado en el tiempo como un referente ineludible de gestión cultural del más alto nivel. Hemos administrado ese legado sobre la base de una estabilidad reputacional que se ha instalado durante 57 años. Pero también fuimos innovadores y presentamos actividades que generaron un impacto al sacar la música del Teatro del Lago y llevarla al aire libre.

La temporada reciente dejó registros fotográficos y audiovisuales de gran calidad, que han sido vistos por miles de personas, posicionando nuestro evento como un espacio de alto nivel. El material generado se suma al archivo de la Corporación, y permitirá generar nuevos contenidos que servirán para promover nuestra próxima temporada y el trabajo que realizamos en distintas instancias.

La temporada 2025 marcó un récord de ventas y público, confirmando el valor de la programación y el nivel de gestión que realizamos en la Corporación. Cabe destacar el traslado de nuestra boletería física al Teatro del Lago durante los días de conciertos, hecho que sin lugar a dudas incidió positivamente en la comodidad de nuestro público.

Sabemos que nuestra tarea no se acota al evento de verano. Fieles a nuestra misión de construir una Sociedad con Alma, trabajamos durante todo el año acercando la música a diferentes públicos de nuestra región, con talleres y actividades gratuitas, buscando ampliar nuestro impacto en la comunidad en la que estamos insertos.

Con nuestras clases durante el año en Frutillar y en la región de Los Lagos hemos generado un espacio de encuentro musical donde niños y jóvenes aprenden y disfrutan de la música y, a la vez, generan nuevas audiencias y un potente vínculo con nuestra comunidad.

En el inicio de un nuevo ciclo, queremos apostar a seguir siendo un referente, que genera espacios y oportunidades valiosas durante todo el año, con un cierre de temporada de verano que potencia la creación, interpretación y difusión de la música clásica, y que consolida y genera nuevas audiencias y, de esta manera, contribuye al desarrollo cultural, social y turístico de nuestra región y del país.

Hoy, finalmente, luego de ocho años de ser beneficiarios del programa PAOCC del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, celebramos la incorporacion de este programa en la glosa presupuestaria de la nación, lo cual permite que las organizaciones de larga trayectoria y buen desempeño tanto administrativo como de su impacto a la comunidad, tengan asegurado el financiamiento sin pasar por la concursabilidad. Esto nos brinda sostenibilidad financiera para continuar desarrollando nuestra labor.


Semanas
Musicales
Frutillar
Chile ®